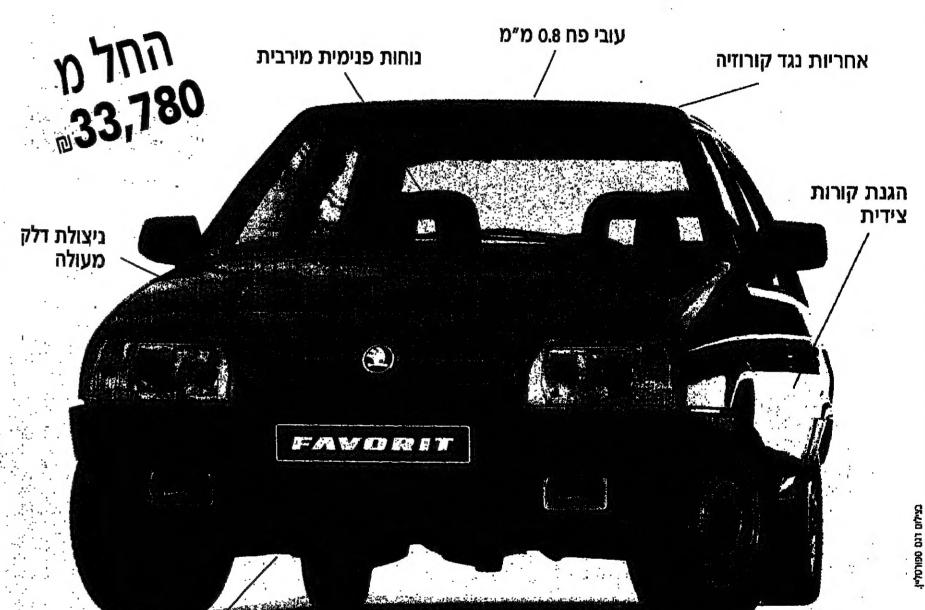


# TCIL: OULL מבית פולקסוגן!



מנוע אלומיניום ייחודי קל משקל

n"0 46,900 17,341 ש"ח

סקודה 1300 סמ"ק 33,780 ש"ח!

סקודה. זה בטוח בשבילך!

עכשין בכל אולמות התצוגה

IQ + 🖤 = SKODA משרד ראשי, מוסך ומחסן חלמים מרכזיו ש.כ.ר קאר שווק רכב בעיים, ק. אריה רחי היצירה 22, פית טל 9243425 ש אולם תצוגה ומכירות ראשין רחי המלאכה 8 תל אביב. טל 1945612277 מיח משרד ראשי, מוסך ומחסן חלמים מרכזיו שבי ביאליק, כביש חופה חושן טל 186985 (185986 של 185986 של 185986 מנייה התעשיה הדומי טל 186986 של 186986 של 186986 של 186986 של 186986 של 186986 של 19762733886 מון מנייה מוסד 1976 התעשיה הישן טל 1862551 של 186986 מון בירושלים, כביש חופה חושן מל 186986 מון בירושלים מריחוצים 19 א. מתעשיה מל 197636 של 197636 מון אות בכור מל 187666 מון באר-שבען הערים 19 א. התעשיה אל-בירה מל 187636 של 187636 של 187636 מון א. התעשיה אל-בירה מל 187636 של 187636 של

במרכב, בשילדה ובעיצוב! 528 שיפורים שאתה מרגיש בכל רגע על

חכביש. סקודה של פולקסווגן - בטוחה יותר, חזקה יותר, נוחה יותר

אבל לא עולה יותר!! כן, ההפתעה הגדולה מכולן: בעוד שחצרפתיות,

היפניות, האיטלקיות והספרדיות עלו בלי הכרת, בטקודת המחירים נשארו ללא שינויוו אז למה לך לשלם עשרות אלפי שקלים יותר,

כשאתה יכול לקנות סקודה ולהרגיש פולקטווגוז

בתיאטרליות מובהקת עוד בימיו ב'ג'נסיס', למרות שהקליפים שאין לטעות בו, והרבה מאר סמכותיות. הפופולריות שלה, ושבמהלך שנים חקר, כסולן, תרבויות

וצלילות. לגבריאל אין הילת כוכבות סביבו, המאפיינת אלילי ענקית. למרות שהוא ירוע כמי שהתלבש והתאפר החדשניים שלו עמוסים, ראוותניים, גרושים בפעלולים לפעמים ער כדי הגומה, הרי במפגש אישי, כמו ברגעים לא מעטים על הכמה, גבריאל משרר בעיקר חוכמה וניסיון, טוב לב זה חאיש שב־75' נטש את 'ג'נסיס', להקת רוק בשיא

כעיניו הכחולות, המקרינות עוצמות גדירות של אגושיות

"אחת העוצמות של מוזיקת

וטכנולוגיות שונות. גבריאל הוא כוכב הפופ שתרם הכי הרכח בשנות השמונים בצרקנות, מטיפנות, ויומרות פוליטיות: חברתיות שאינן אמינות, כך המקטרגים, כשהן נעשות בידי בדרן עשיר, מפורסם ולכן. גבריאל התעקש מראש שלהופעה כישראל תתלווה הופעה מקבילה במדינה ערבית וזו, כירוע,

#### שרון מולרבי

מינכן

כת, פאתי מינכן, אחר צהריים אפור ומעונ משטח האספלט העצום, ששימש ער לפני שנתיים כשרה תעופה, תיפקר כסוף השבוע שעבר כאתר פסטיבל 'רוק אין רים', שנמשך שלושה ימים, על שתי במות הענק מתחלפים אמנים כ'סמאשינג פאמפקינס', 'הכרידרז', 'ת'ראפי', 'סול אסיילום', כוני דייט, נינה האגן. אלפי צעירים גרמנים מפלסים דרכם

פנימה דרך עשרות דוכנים המציעים להם מזון, משקאות בגדים, תכשיטים ותקליטים. למרות ש'רייג' אגיינסט דה משין' מפציצים מהכמה

וסותפים את מאות הגברברים שככר נרחקים לעכרה, מאחורי הבמה מתנהלת פעילות שקטה, מיומנת, מרוייקת. ממשאיות ענק, אוטובוסים ומיניבוסים, נפרקים ונטענים ציורים ואמנים שונים. פיטר גבריאל, הכוכב המרכזי בלילה הזה, מגיע עם אורחיו בשתי מכוניות מרצדס אפורות, ומוכל לתחום שהוקצה להפקה שלו. ביתן כחול אחד מיועד למנהלת הסיבוב שלו. לעוזר האישי של גבריאל ולעובריהם, והוא מחומש בציור משרדי, טלפונים, פאקסים ומחשבים. הכיתן חשני הוא חדר המיוער לכל שאר הצוותים והאורחים. הניתן הכתול השלישי משמש כחרר הלכשה. כשחמגהצת והמלכישה עוזכות את החדר, גבריאל מתייעץ בצלם שלנו איזו חולצה לבחור. מתלכש, סוגר את חרלת, ומתיישב על אתת משתי ספות העור

השמורות, לראיון ראשון שלו עם כלי תקשורת ישראלי. עוד קורם לכן, נמפגש היכרות קצרצר איתו, ניתן היה להתרשם מארם לככי, הף מגינונים ומפגני אגו. הרכר הכולט הממגנט כיותר בהופעתו החיצונית של גכריאל הוא המבע

## לא מטפיק לי להיות

במחלך חקריירה שלו הואשם פיטר גבריאל לא פעם בצדקנות ומטיפנות ואפילו ביומרות פוליטיות־חברתיות לא אמינות. גבריאל חמשיך בעקשנות לקדם אמנים מחעולם חשלישי ולמחות בדרכו כנגד דיכוי וחפרת זכויות האדם. חסכם השלום עם הפלשתינאים שיכנע את החומניסט חוותיק לחופיע סוף-סוף גם אצלנו, ושרון מולדבי שפגש אותו בגרמניה לפני הופעה, שמע ממנו על הקשר בין מוזיקה, תקשורת וזכויות האדם

היה נרקב ולא הייתי מוצא חן כעיני עצמי, אלמלא ניסית

תתקיים בטאנה. ללא קשר לצר המוזיקלי, הרי שתקשותיה

ופוליטית הקונצרט של גבריאל עם כמה מאמני וושר

('פסטיבל מוזיקה, מחול ואמנות העולם'), בטאבה, יהיה השנה

- החופעות האלו הן דרכך לתרום לקידום תהליך חשלוי

לכקר בו. אני לא שם את שני המקומות באותה קטגוריה. אנל

אני חושב שחשוב לאמנים להחזיק במודעות לגבי המנו

כלומר, וראי ישנם אנשים שמבינים את המציאות טונ מאיתו

ובקיאים כה יותר, אבל אחת העוצמות של מוזיקת הרוק היא

בייצוג דעת האנשים הרגילים, שלא מבוטאת כאמצעים אדים.

רוק, עדייון, הוא בעיקר בירור, אבל עבורי, אישית, הוא הרנה

יותר. זה מסור לרעיונות, ולמדתי על הרכה דבדים דוך מוויה

אנשים שמקריכים עצמם למוכת שיפור החברה שלתם.

רובם נותרים אלמונים, בעוד שחקני מולנוע, סמושאים

ומוזיקאים מערביים זוכים כל חזמן לפרסום מתובי.

אומרים שחכרה מייצרת את הגיכורים שהיא צריכה, אני...

מסכים איתך שהאיזון אינו נכון. אכל, כרוגמה, אנחנו, הרנה

מוזיקאי. רוק, תומכים כארגון זכויות אדם, שמעניק פרסים

לאנשים מתחת לגיל שלושים ככל רחבי העולם, וכר זה

מתהפך. כי אנחנו, אם תרצה, משתמשים בתשומת הלנ

שהתהילה שלנו מושכת, כדי לנסות ולהביא את העיתונות

חייהם. עכורנו זה קל, יש לנו חיים נוחים וחמון הערכה. אנועו

יכולים להיות מעורכים רק מדי פעם. וחיי האנשים האלו

- אתה חש לפעמים רצון להתנצל על היותך כוכב רוק:

לא, אני לא צריך להתנצל, אכל אני חושכ שאם זה ניתן,

צריך לעשות רברים אחרים מלבר להתעשר ולהתפרסם. מחי

בסכנה, והם לא משיגים הכרה עולמית".

- במסגרת פעילותך החברתית פגשת ברחבי השלם

רוק. או אני רוצה להיות חלק מהתהליך הוה".

כז, באותו אופן בו דרום אפריקה היא עכשיו מקום שאשנם,

המיוכא החשוב ביותר בתולדות הפופ במזרח התיכון.

גבריאל נדרש לזמן למחשבה. האחרוו, אני הושב, היה מתנועות לזכויות האדם שם, ולפעמים, במיוחר בסיבוב וכי אדם עכשיו' (88), עם בדום ספרינגספון, לו דיד, סטינג, סריים צ'שמן ויוסו צרור), האנשים בקודל שאיברו בני משמות א נכלאו ועונו, עשרן ובכך ואו אתה חושם על המרויקה בבעלה

- יש חבול עבורך, כפרפורמר, בין קוצוים רם אמנים במסגרת יוומאד להומעת יחיד שלך?

אממ... יש שתי תשובות, כנראה כאמו, עם הצוות שלי עצמי אני יכול לעשות יותר, במובן שאבחנו מוביאום כסי פל המופע, הבמה והתאורה, רעושים את זה נכון למחיקה ולפוסע. כוומאה, אני עובר עם כמה, תאורה ותגברה סיימות, וזה הרבה יתור מגביל, מדר שני, התחשה בוומאר מנטסטית אותו מכירים את תנגנים האחרים, ותו אחירה מאך מיחדת שתה מפסטיבלים אחרים נ

איך אתח מכן את עצמף, פיוות ימנמלות, בשעות האחרונות לקראת העלוח לבכוח? הה משתנה נכנקת עכשיו לחרגל של עינוג עצמי ברוכ המקומות אני פוכר מסאו" כי לחדבת אנשים יש הרישות כאלו ואחרתו ממד ונכל מקרה אני אוהב מסארים, מכור לווו או אני

נועל את הדלת ויש לי שעה של שלוות זה באמת מאור עיור.

לרצפת. צחיך לבטוח באנשים

שיתפטר אותד, זה התרגיל,

וחשבתי שוה יחיה מעניין

לנטות את זה בחופעה"

#### עומדרתי ועולו ובכיתי

בשיאו של חמופע, כשגבריאל שר את 'ביקו', באופן לגמרי בלתי נשלט החלו לרדת הדמעות

במשך שעה וחצי, על בימת הפסטיבל במינכן, הגיש פיטר גבריאל מכחר משירי הטולן שלו, כניצועים משוכחים. גבריאל מסתייע בארבעה נגני עילית ובזמרת רקע, מהם כולטים במיותר מתופף חגץ הותיק בילי קובהאם, ונגן הכם המרהים סוני לוין, הצמוד לגבריאל מוה שנים. גבריאל מצטנע, יחסית לעברו, עם התיאטרליות, וככל זאת הוא מרכה לרקוד וטרבה להפעיל את הקהל ואת נגניו, ומשרר חיוניות, שמחת חיים, וגם הרכה כוח כשצריך. ב'חופר בעפר' הוא תוכש כובע מצחיה אליו מחברת מצלמה זעירה המעבירה אותו למסך הויריאו, עליו תנועותיו ופניו מוקדנות בהילוך אישין מבעד ערשת עין דגן אלים, מעוות. את 'משחקים ללא נכולות' החוק הוא מקרים בכנגר ונוענות כלפי חטורקים כאן, וכצרפת, ומארצי", ושר אותו בגרמנית גבריאל מרבה לשחות עם המהל המקומי בשפתו, ובכלל מרכח להפגין תשונות לב לנעשה בקרב צופיו. משיריו המוקדמים נעדר הנה כא השטפון הגדול, שאף הוא הוקלט בעבר בגרמנית, אבל בובח חיטב 'גבעת מולסברי', ארבע רקות של מום נפלא, המהל רומר, מדלים ים מציתים שלפעמים כבים מיד כגשם שוטף, מרעיף על גבריאל המון אהבח.

אבל שיא המופע, חה שיא בריר בחופעות היות בכלל: ונוא ההרדן של בישו. שלביבועו בברואל וועלה את לאקי דיוביי רחעבדים, להקת החימום שתגיעה לבקשהו מדרום אפריקה. משיתור אחדי השתירו לשוערום בדרום אפריקה. במיותר על אימת ברמנית, בגלל חעבר התעכשיו שלנו בישראל, אבל בעיקר משום שבולו הוא אחר משירי הקינה. המתאת התקוות, והכמים התנגעים ככל המנים, הכיצוע שלו מועוע את הנשמה קרם ב'ביקו' התקשיתי להיסתי לגמרי עם חוומעת הגבודאלית המאוד חמה ומלוסשה היווקא משום כך, כשבאותו לגמרי בקרו צפוי ובלתי בשלם החלו לרדת ותימעות, הוא המך לכלתי נשבח. בהופעות, כדוך כלל, ישנן דרכים פשושות ומוופות להעת אם חן מגיעות אליך: או לא: מכחן החיוך הרוב או המבט הדמום שמשתלטים על הפנים. מכחן האגן, שמתנועע או שלא, ומכחן, קצמרמורות, כשמורגש הדער לאודד עמור השורה ושעיות הייים סומיות. אצל פיטר גבויאל בטינכן לא יקרתי וגם לא הבסמרתתי אבל מולו ב'ביסר עמדתי, שרתי את חמילים שלו, ובכיתי, אינני חשר מתיח שרה לי לאחרנות מתופעה

קהל רקד בנשם חשוטף, מרעיף על גבריאל המון אחבה. מיטר גבריאל בחומעה "עברתי טיפולים קבוצתיים, ואחד חתרגילים היה שאני נופל לאחור ונתפס על ידי אנשים לפני שאגיע

כגיל שמונה עברתי משבר זהות: החוקתי סירור מתחת לכרית, מלמלתי בפראות משפטים מהתנ"ך, נישקתי מזוזות, ובהיותי פרפקציוניסטית גם התהלכתי עם כיפה קטנה. לא עזרו תחינותיהם של הוריי לחרול ממנהגי החררים, או לפחות להסיר את הכיפה מראשי בהיותי כת, כי אגי, כמו שירלי מקליין, עברתי חוויה ספיריטואלית: היה זה שלט־חוצות שראיתי מחלון המכונית, שעליו היה כתוב "כל אשה ובח מרליקות נרות שבת", סלוגן שרדף את נשמתי, הנתונה להשפעות גם מעל קופסאות גפרורים.

לו גרנו בניו־יורק, היו הוריי יכולים לתבוע את חברת השלטים ואת 'נור', ואם היה נשאר להם כסף, גם את חב"ד, על שיכוש דעתה של ילרה חילונית, אכל חורַתי בתשובה נקטעה כעורה באיבה על-ירי אמי, שהחליטה לנקוט יר קשה, כשביקשתי ממנה שתרקום לי 'ילרה טובה ירושלים', על הכיפה.

לא צדיך להיות אנתרופולוג כדי להכחין בכך שמתישהו בסכיכות מאי־יוני, צצות כארץ מספר תופעות מרגיוות, כגון יתושי אנופלס, הזיות קולקטיביות על תנינים, ומלחמתם של החררים ב'פוסטר מריה'.

גם לא צריך להיות מתמטיקאי כדי להבין, שכשתיים מתוד שלוש התופעות הללו אי־אפשר להיאכק. "בצעד חסר־תקרים



איור: אמרת בלוססקי

הוריעה הווערה החררית למניעת סרסומי תועבה, שהיא מחרימה את תברת שלטי החוצות 'פוסטר מדיה", נכתב בשבוע שעבר כעיתון סגילי. לילת קודם נרון הנושא ביומן תרכות, שם, באמת, המקום הראוי לרון בו, כי הרי מרובר בסך הכל במיצג.

נכון שהחברות השונות, ובעיקר חברות המזון, לא כריוק רואות את זה כבה, מכחינתן, איום החדרים להחרים את מוצריהן, אם ימשיכו לעכור עם שוסטרימריה, רחום מלהיות אירוע שוליים תרגותי, משהו כמו המזרקה של אנם, שהדרך הטובה ביותר להתמודד איתה היא לוותעלם ממנה. כי כמו כעולם האמנות, גם פה מעורכים סכומים גדולים של כסף, ואף אחד לא רוצה שימסיקו לאכול את הצישום שלו כגלל ציצים.

מנכ"ל 'פוטטר מריח', נעם מינטוב, אמר כי, לרעתו, זו רק סנונית ראשונה בניסיון של החרדים להמיל את מרותם על הציבור החילוני, ונשאלת השאלה אם פינטוב הוא במקרה תושב חוור, שבילה את עשרים השנים האחרונות במדנסקריו 'טנונית' זה אולי נורא לירי, אבל במסרח שלפנינו נראה שמרובר בעים זקן, שוקוק באופן דחוף לפריקור.

לנצח נמשיך להיעסד מיחושים ולסכל התקודלב מכל בול עץ שיצוני ככינדת אבל עכשית ובמיוחר לאור האושונומית הפלשתינית נפלה לירינו הודמנות לעשות אקספרימנט נועה לחדרים קם טעם כוב וועל זה תעוד חעובדה, שהם מתעמקים כל כך בשוסכרים האלתו, ומכיורו שמישהו בכלחמה הואת יצשור להישבר ראשון, אמשר לחניה שות יהיה מי שלא שתה סמה ככוקר: או נאלץ להושרר פחביסקוים האדוב עליו בחיתון עסוק בחרמים. בסומו של "מה שישות בדיר לחגיר ליועדת החררות למניעת פרסומי תועבה": אתם וועקים חמסה מאה אחרו, מעתה רולאה תקנו גם את המוצרים

עמום אורן:

שה להימלט ממוני מושונוב. הוא ממשיך להחליף רמויות ב'זהו זה', מתעלק על גירי גוב, מורוז אותו בכל דבר מאכל אפשרי בפרסומות לבנק, ובמקביל ממשיך להריק עם שלמה בראבא את 'הביצה והתרנגולת', הצגת הכירור הטוכה כיותר כשוק כרגע. פני הילד הזקן, הפכו למרכיב הכרחי בחיי הבידור שלנו. מהשבוע, אפשר יהיה להתרשם ממנו גם

בתפקיד דרמטי ב'הכפיל' בתיאטרון חיפה, עיבוד של ערנה מוי"א לספרו הידוע של רוסטוייבסקי, כבימויה של נולה צ'לטון. מושונוכ, כתפקיד הראשי, מגלם את יאקוב גולדיאקין, פקיד קטן ומבולבל, החי בחררה נצחית ובחוסר מודעות טראגי. בליל סערה אחר הוא פוגש ארם הרומה לו ככל, ולפלצותו מתברר לו. שגם לו קוראים

לקראת התפקיר הגרול השקיע מושונוב חורשים ארוכים כלימוד עולמו המיוחד של רוסטוייבסקי ובנסיון להבין את דמותו של גולריאקין, האיש ההולך ומאבר אחיזה במציאות

- תרשח לי לחניח שנבחרת לתפקיד כמפריאופים. בגלל חמראה שלך וחממען שאתה מביא איתך?

"אני מניח שכן. הרמות של יאקוב היא במובן מסוים, קצת אנטיפאטית, שלא נעים לראותה בחיי היומיום. מצר שני, מזרהים ומרחמים עליו. כן, היתה מחשבה שיש לי יכולת לעשות אנטיפאט, שיכול לעורר אהרה אליו. אבל יש עוד ניגודים רי בולטים כאישיות שלי, שיכולים לעזור לי".

"המעבר מביטחון לחוסר־ביטחון ולהיפך. זו תכונה שחקנית מובהקת. או הליצן העצוב־שמח, המשמח־עצוב. שני הפכים כאלה. וכמובן, תכונות הגוד־גאיי, שהן בעיקר כלפי חוץ. אני לא לגמרי בחור־טוב. זו מסכה מסוימת. קשה לי לומר אמת בפנים לאנשים. אני מנסה להיות נעים עם כולם, שזה אנושי לחלוטין".

'הכפיל' סוגר מעגל אצל מושונוב, 20 שנה לעבורה עם נולה צ'לטון, הבמאית שלקחה אותו מספסלי האוניכרסיטה לפרויקט השחקנים של תיאטרון חיפה. "אני לא מאמין. לא קולט את זה", הוא ממלמל, "הזמן רץ שזה מבהיל. חמש השנים הראשונות שלי כתיאטרון עברו בחיפה. כשאני כא לשם, אני מרגיש בבית, יש לי יחס למקום, זה מרגש אותי חמיר. חוץ מזה, עם נולה כבמאית יש לי חופש מוחלט, והעכורה איתה מעשירה אותי".

וו הצגה שישית להם כיחר. בשנות ה־70 כתיפה צ'לטון ביימה אותו ב'ליל העשרים', 'קריוה' ו'גוג ומגוג שואן'. בשנות ה־80 ב'אחרון הפועלים' בכית־לסין ו'החווה' בפסטיבל ישראל. "כל ההצגות היו הצלחות משותפות של שנינו", אומר מושונוב. "נולה נותנת לשחקן להרגיש שהוא קצת מחזאי, במאי, תפאורן וגם מנהל הצגה. החקר הנסשי של הרמות מעניין אצלה, לא מכין למה אנשים פתרו ממנה. בטענה שהיא נכנסת לנשמה, אני תושב שלא קלטו את

- התפקיד האחרון שלך בתיאטרון היה ביהמתלבטי של חנוך לוין. שלוש שנים עברו מאז.

,כן, זה זמן ארוך מריי. הייתי שמח לשחק בתיאטרון יותר, אבל חלומות לחוד ומציאות לחוד. גם קולנוע אני אוהב, ועשיתי דע שני סרטים, 'מסע אלונקות' של ג'אדי נאמן, ו'אהבה גנובה' של משה מזרחי עם טום הנקם. בוא הגה, עשיתי סרט עם מישהו שוכה באוסקרו"

להשתתפות ב'זהו זה'. כשדווח בעבר, לפני שש שנים, שח מקבל 200 ש' נטו לתכנית, הוא התכשא: 🎎 נאה נסטו הות. שיתביישו הם. אלה שמשלמים". עכשיו, הוא אש. השתנה היחם. "לא מרובר רק בסכום שהוכפל, אלא מצור של מפיקים ששחקו הוא כוח. זה עדייו לא השתנה בתיאטרון, ווה עצוב. היום, כשמתקצבים הפקח סלוייה.

על מה צוחקים"

"פעם היתח לנו, השחקנים, כעיה, שלא היינו מוכנים נפשית להרוויה כסף מהמקצוע. היינו מוכנים לעשת המ הסוציאליסטיים".

כמה אתה מקבל חיום על יותו וחיד אסור לי להגיר. אכל זה כמו חלטורה מכובדת פאנונו

נהיה פתאום משהו אחר. התכנית רותה, יש לנו: פינות, מתמקרים יותר בנושא, יש מוטיבציה אחתי. - ולא יהיה לוה פוף?

מה דעתך עליהו?

רווקא ערוק 2 נתן לזה רחיפה מחורשת. כרגע שצון, שנגמר התענוג אין לי ספק שאפרוש. תראה, האנו מאו כאן תפקיד. דב'לה גליקמן אומר לי שוו תכניה, שצב צריכים להורקן איתה. כן. היא חלק מאיתנו". - פעם חייתם יחידים. היום יש חמון תבניות חפי

"יש מקום לכולם, אבל יש עומס של טוקישואים וונח." ומעט מאוד קומדיות עם סיטואציה. יש מעט מאד שווי ל'והו זה', מה שכן, יש גל חדש בהומור". - דונכואותו

משה וטל מצחיקים אותי מאור. המציאו גימיק זת. סוג שונה של דיאלוג שלא דומה לשום דבר קודם, וישלם מה להגיר. וכמובן, כל הסטנדיאם בארץ, שבעיניי צ מקסים. יעקב כהן, וילוז'ני, גיל קופאץ', צניפה הה המנגבים בשרוול. מרענן, עכשווי ולצעירים".

– את יהחכוישייה הקאמריתי לא הזכרת. בבוונה: "לא רוצה לכקר. זו הצלחה, היא מדברת לאנשים צל אני מוכרח להורות שיש הרבה תכניות שאני לא מלק להבין על מה צוחקים. במובן מסויים 'החמישייה הקאפית' הם מרר. הם כאילו אומרים – אנחנו לא נצחיק, לא נשומן כסטריאוטיפים, בסיטואציות קיצוניות ואפילו לא נמצמי סופית. אבל אנשים אוהכים אותם, ואני מסיר את הטגעי. הכניסה לעירן הערוץ המטחרי שינתה את מצנו הכלמ של מוני מושונוב. גם שינתה את התמורה הכסיה

"לא רוצה לבקר את 'החמישיה הקאמרית'. זו הצלחת, היא מדברת לאנשים, אבל אני מוכרח לחודות שיש הרבה תוכניות שאני לא מצליח לחבין

השתקנים מוצבים בראש הרשימה, וזה מוכיח את עצמו כשכיל האמנות, אבל לבסש כסף זה היה נורא, הינשה מבוה. התפיסה תוו השתנתה, והיום מבינים שלא נודג להתפרגם ולהרוויה. פוף סוף משתחררים מהתפינים

עושים. לא שכר של מגכ"ל, אבל מתאום נהיה מבונו". מושונוב, 43, נשוי כבר 14 שנה לסנדרה שה, הצ לאלמה (13) ולמיכאל (8). כשחקן עצמאי הוא נו נראש למר־גורלם של 'עונתיים' ו'קבועים' בתיאטרון. להשפלו שהם עוברים היא נוראה, הוא אומר. ברחתי מוה מושים

קשה לי לומר לאנשים את האמת בפנים". מושונוב

לו היתר, משחק ובידור הם מקצוע, שאם לא עוברים בו,

מכלה להתעות, גם אם זה כ'גן אורנים' וצריך להתלכש במטבת

חוא קונצרן בידור שמגלגל הרבח הכנסות. פני הגומי שכו צצים בשלאגר החיסטרי חביצה וחתרנגולתי, יזהו יות חנצחית, מעל מודעות ותשדירי פרסום. עכשיו מוני מושונוב חוזר לתיאטרון חיפה לחשתתף בחצגת הכפילי ומספר לעמוס אורן על החלומות הגדולים שלו ועל חחלומות שלא יגשים לעולם, לחיות זמר-רוק, למשל

את הכייורה שלך?

פינת המנחה"

- אמשר לחבין מרבריר, שאתת אינר מצליח לנוום ב-78" חרלתי להיות שחקן עונתי. זה היה מחיה כבד שוב לשנה לא עברתו, ומה שעשיתי לא החזיק אתי למודה אל ות היה הצער החשוב ביותר שעשית: ער הוצער החשוב ביותר שעשית: ער לא מומן קישרת על שבר דיינה היה אנה לפנור נכסים כדי להתקיים. לכן, אם צריך לצאת כל

אני דווקא כן מצליח, אני מרושב כמעשים שלי. רס הוה הצער החשוב ביותר שעשיתים. בדבר אחר און לי שלופה - בוחמברות שלי ל זחו והי אני פשוט לא פתייחם לות כחלק מתקריירה שלי, לפרות שאני שיארן בידור שמבלגל תרבה הבנפות. מבחונה כלכלית כאמת הבעתי למשהו מניתי דירה השמן ורווות הטיגון, כי אין חורי הלבשה אני אעשה שנצרן בידור שמבלגל הרבון הבנסות. יורע שתתכנית היא הרבר החשוב ביותר בכרטים הביקור שלו אני מתייחם דיתו הי בגורהשעשועים הפרטי שלי, קניתי מאודה ברוך השבו לא מתלונה יחד עם ואת אל מוברת להורות, שאצלי תמיד ליימת הבעית של הכשל אין חקיקשה לעשות פרסוכות?

אותף אוא שמריק אותף?

the state of the property of the section.

גולדיאקין הכפיל שלו הרא באיזה מוכן הילר שבו,

אתה יורע, שחקנים מולמים חלומות בזמן.

החזרות. בחלומות שלי אני רואה את עצמי, כגיל

חמשישש, גורא צלול וכרור, מסתכל עליי. ויש

בינינו דיאלוג של מכט. הוא כאילו שואל אותי:

אתה רואה לאן הגעת? אתה זוכר שאתה זה בעצם

אניז' אני בדרך־כלל לא מיסטי, אבל הדימוי הזה

כאב האובדן של הילר ההוא שהייתי, שהתנתקתי

ממנו. יש גילאים נזיכרון שלי שלא חזרתי אליהם

יותר את הקשר עם כראבא. אנחנו תפורים אחר

לשני, כמו כפפה. משלימים אחר את השני בצורה

נרירה. הוא הכפיל שלי ואני הכפיל שלו. ביחר

אנחנו סוכלים ייסורי יצירה. ויש לנו 'תכניות

בראבא', שאינן מסתכמות רק בהצגות בידור על

הכמה. הטלוויויה וערוץ 2 הוכיחו שאפשר

- פעם אמרת, שבגיל 46 תחיה זמר רוק.

"אפשר לעשות איקס על זה. אני לא אהיה ומר".

אתה צורק, אכל צריך לרעת לכטא את עצמך,

- או איך בכלל נולר חרעיון חות, לחיות זמר?

בוא חנה, אני מרמלה. שכחתו בירת המוערוגים

כנקודה זו הוא נסתף דווקא לימינריאנו. געוד

חשבתי בומנו שאנחנו הכי אמיתיים. או היו אנשים

ששרו ולא ביטאו. כונו לפשוט ולקולע, ניקשנו להיות מתוחכמים. מה שעושים היום במוסיקה זה

משוט נפלא. אביב גפן, 'איפה הילו', ירמי קפלן.

אכיב, למשל, הוא הקשר כיני לילרים שלי. לפני

כמה שכועות, כשכיל להיות אכא טוב, הודרותי

לקנות את התקלים החרש שלו. אמרתי נכיא הכיתה,

התכלת גוברות על שיער השינה והפנים הרושות

הקמטים, וגופו נערי ומוצק. הוא מכור לספודט,

שותה כל יום ומשחק כדורסל ב'אליצור חולון'.

"הצטרפתי לקכוצה בראשית העונה כשהיתה כליגה

זה היה אדור מאכות־המות שלי, אכל הפסקתי כי

"אריק ראה את 'אחרון הפועלים' ונהנה מזה.

התקרכנו. לא הייתי מיושבי המסערה שלו, אבל

היינו שכנים, הילדים שלנו כאומו גיל, פעם דוא

יש גיל שכבר קשה לעשות את זה. אז עשיתי כמקום

זה, קלטות וידאו עם אריק איינשטיין, ליצנות

- משתמשים כך למכור כרטיסים?

- אםשקת לחופיע בפני ילדים?

- איך בכלל נוצר חקשר עם אריק?

.כרטיסים? שני איש כאים לכל משחק".

לרכים, מוני מושונוכ הוא צעיר נצחי. עיני

לילרת. שמע, הקשבתי לו ונכנשתי".

א', ירדנו לליגה כיי.

טהורה, ליצנות לשמה".

והקצב של שנות השישים. אז, באותה תקופה, לא

בשירה, לתת לעצמך דרור כשאתה שר. אני מחושב

"אתה שואל מה מריך אותי? אני חושב שזה הוא.

וככל שאני מתכגד והזמן עובר, אני מעריך,

שעוד לא התלכלך והיטשטש.

חוזר המון אצלי.

אף פעם, ופתאום זה צק.

- למה לאוף

מריי כשירה".

"כי אני לא יודע לשיר".

היה שיר שלא ירעתי בעל־פה".

-- אכל לא צריך לדעת לשיר...

לפת אותם והכיתה מהמעון, פעם אני, באומן טבעי וכאילו במקרה ומתחלנו לעכור ביחר, עבורה שממשיכה את וחיים. אני

וווא יחודי וווא יחודי דוא כן של שוקנים, ודוא עון בחוור לתמקיר הרמטי בקרלנוע. הוא בשל לחו עלשיוו - ואין יריפות מקצועיתד וינא מכבב בשרשמת למנק

שרעלים, אנתון לכנק לאופי אישרו יריכותו אני יכול לסמר לר על ואוכריפות של אד כשנמר לבלם לבנק המועלים, החקשר אליי ובאומן חבי בובעי ביקש שאבוא לתנו את תועיוון שלי. נראה לן שבעי שווו מח שווברים עושים בסקים הוה לא כאתי

. הולם לעשות איתו סרטים: אומן תחוור אותו לקילנועד שם אני נתקל כל הומן בחמצים. רמות שאני אחב לגלם".

אינות קצות ולד ערייון, במנים. אוילו שכי עריין מכתיב בעצם את כל חדרייבי במקצוע.

מאוד את המות. חעבודה עם שתר (ברלוביץ) וגירי חיא הגאה לא נורמלית. כל תמיים מתודיל מפודי נוראי, אבל מתגברים. בוכות חויברות הממשכת בינינה מצאנו מבנודיווסים ברוד ומוגרר. אני הנורניק, צידי היקורפוץ. מה את התסרים האחויה.

אור ותברים הפיתופים שני ליוני ופיונוס זון ומא שאחו רואה בצורה חרימה, שחילר קיים אצל המכונר. חילר שכן קובע. אני דואה את הדרי האנשים אחרים שאני מכיר, הילר שכחם הוא חרומיננסי - הספנא, המתבייש, ההוצה להיות צעיע תורונות להיות בסרה היש בות קשר לבישא חכמיל. גם אצל

הקלישאה יסקס, סמים ורוקנירולי התאימה מאוד ליאיפה הילדי, שתבריה הסתובבו רעבים ומתוסכלים בין חברות תקליטים ספקניות, וחרשו את חארץ בחופעות מול קחל דל. אבל בניגוד לכל התחזיות, זכתה הלהקה להצלחה אדירה ובליטופי חתקשורת. חיום יוצא שדים׳, אלבומם השני, שבו הם מתחשבנים עם התקופה הגרועה בחייהם. "אנחנו חושפים בשירים הרבה פתדים, שרוחשים מתחת לפני השטח. כל אחד מאיתנו משחרר לפחות שד או שניים"

TO STATE OF THE STATE OF

פני שנתיים וחצי עוד ישב חמי רורנר כמרכזייה המעופשת של 'חרשות' ושיחק ככפתורים. משסיים את משמרתו ויצא לתוך הלילה, התכנסו חברי הלהקה כאחר הכתים, וחלמו על תקליט משלהם. אז זה גראה רחוק. כינתיים חרשו 'איפה הילר' את כל הארץ נג'ים של המתופף, הופיעו בכל חור, והמתינו. כשהתקלים הראשון שלהם יצא סוף־סוף, לא מעט הימרו שיתרסקו:

עכשיו, שנה וחודשיים אחרי התקליט הראשון זמו סוכר", שתנג כבר מזמן זהב, יוצאת הלהקה עם תקליט חרש. 'שרים', והשאלה היא כמה זמן ייקח להם כדי לחבוק שוב את

'איפה הילר', שלושה סיבוצניסים וחיפאי אחר. סיימים בהרכבם הגוכחי כארבע שנים. דודנר ואסף שריג נולדו כגבעת־ברגר, אופיר בר־עמי בחניתה, ואסף מרוז עשה את כל הרדך מחיפה: כראשית הדרך הם חיו ארכעה תפרנים שהמוסיקה חיברה ביניהם. מרוו נאלץ להתקמבן עם המעסיק שלו כדי לשרוד בכדר התליאכיבי, שריג ובריעמי הסתפקו בג'אנק פור, ורודנד הטליא אינספור פעמים את סוליות נעלי השפיק שלו, שכבר היו מסמורטטות מרוב הליכה. כדי שלא יתפורדו לגמרי, החלית אותן מרי פעם בנעלי אחמר. ההסצבה היומית שלו עמרה על חמישה שסלים לגוכלס. כדי לקנות מנת זימוס בפונרק שמתחת למערכת יחרשותי הוא לווה כסף, הוא קנה בהקפה את האלכוהול היומי.

בין לכין כיתת רורנר, עסקן לא קטן, את רגליו כין חברות התקלישים, אבל נענה בסירוב עדין. כשב'אן אם.סי' ותעלמו מהם משום מה, חשנו כלהקה להוציא את התקלים בחסכונות שלא חיו להם, או לחיעור כרור טוביהלב של שריג. החיינו במצב נואש", אומר רורנר. "אכל עמוק כתוכנו חרגשנו שאנחנו ראויים שייצא לנו תקלים". מי שאיפשר לחדיון להכשיל חיח חיים שמש מ'הן ארצי, שהאמין בהם גם כשכל הסיכונים היו

"חנחי שות של ילונים דוים ועניים שפשוש רוצים לתצליח", אומר דוניני. במעולם לא מתמשרנו בשביל להצליח באנו עם הוצמר שלנו והצלחנו לאט לאט לרכוש לנך קהל בפינצטות. אלמלא היו לנו שירים טוכים, לא היינו מצליחים".

עד שוומן סוכר ינא, הם כנה נתנו מאתיים הופעות. בהופעות הראשונות, וגם אתכיבר לפעמים, הם הופיען בעיקר לפגר עצמם. בתג היין, שנתיים וחצי לפני התקלים הראשון,

הקלישאהו סקם, סמים ודיקנידיל.

- כוח גרם לוחד

נורא קל לשוות למישרו שבמשך שלוש ארבע שנים מנסה.

להשיג חווה לתקליט ולא מצליח, תרמית של לחור מעם אמרתי: אני שינקיניסט, ואני גאה כזה. לא היה יום שלא היחי הולך לשתוח. הייתי חי בשביל לחיות את הלילה כל מה

רודנר: "אני לא רוצה לחשוב מה היה קורה אם התקליט הראשוו לא חיח יוצא. בניגוד לאחרים, לקחתי חימור עצום. תלכתי אך ורק על חמוזיקה, ואם לא חייתי מצליח, לא היה לי כלום בחיים. חייתי עכשיו, כנראח, שיכור שתיין, מגדל זיפים ומבקש חלוואות מחברים. אולי אפילו יותר גרוע"



"מי שמשיג דברים בקלות רבה מדיי, גם שומט אותם בקלות". למעלה מימין ובכוון השעון אסף מרוז, חמי רודנר, אסף שריג ואופיר בדיעמי

ניתק בעל המוערון הראשל־צי את החשמל והעיף אותם מהנמה. כשתתארהו כ'רוקסך, נספרו יותר עמודים מאנשים. במועדון 'קונטראס' כתל־אביב קנו שני אנשים כרטיסים, ובסוף ההופעה סיבלה הלהקה חמישים שקל. עם תמטמון חות הם הלכו להשתכר כ'גלולה', מאושיות הפאכים התל־אביביים. ב'שלולית' שבקריות דווקא התייחסו אליהם די יפה, וגם העשירו אותם ב-400 שקל להופעה.

- תסבול לא קצו. רורנר: "תמיד היתה איזו הרגשה של כיף של עשייה, ואהבנו לנגן ולהופיע. תמיד היה לנו חוש הומור פנימי לגלגל את העניינים. אנחנו לא מנסים לצבוע את המציאות בוורוד, באמת היה לנו קשה, אבל היום אני אומר שטוב שככה זה היה. מי שמקבל דברים כקלות רבה מדיי, גם שומט אותם כקלות".

- בשהתקלים יצא ניבאו לכם התרסקות במעם וראית. גם אני היתי בטוח, והכנתי כבר את כל התירוצים האמשריים. לפי הביסוש חשכתי שנמכור אלף עותקים. 5,000 עותקים נראת לי כרף שאי־אמשר להגיע אליו",

במארם 93', כשהתקליט הונה בחנויות, הופיעו 'איפה הילד' במשך שלושה הנרשים כמו משובעים - 17 הופעות בחודש לפחות, וחכל במחיר עלות. היינו אז כאופורים רק מזה שהוא

יצא", נוכר רודנד. ,נסענו להופיע כמועדון בקרית שמונה. וכאו 14 איש בערך לראות אותנו. או רק הכנו איזו דרך ארוכה נמילה כדי לשתות פחות. מכל התקופה החיא מה שנשאר לי, זה יש לנו כלהקה לעבור. לא ויתרנו, והומענו. אחרי שתקלים יוצא, ההכדל בין תליאכיב למה שנקרא ארקיישראל וק

> וכשוה לא הלך, הם, במיוחר רורנר, העבירו את הלילות בפאבים תל אביביים, כעיקר בניזרת שונקין. המדכר ויה הבית השני של רודנר, לפעמים הראשת, לא פעם התעורו במיטות שלא זכרו איך וחלו אליהן. ה חמי, אתה מהיחידים בארץ שבאמת מיוצב אח

אף פעם לא דאיתי את זה כדרך חיים. פעם ניסיתי לעפוח. על עצמי מין סטריאוטים של משורר שיכור רעב למין, שכל מה שמעניין אחו זה לויין ולשתחת כנואה שוה היה ככת זה לא דבר שאני מתבייש בו ולא דבר שאני גאה בו. ככה זה זרם.

שעניין אחזי זה לבלות ולנגן. שתיתי הרבה, אכל לא הפכתי לאלכותליסט, רק כמעט. עוברה שלא חייתי וקוק לטיפול

אני מאוד אוהכ לשתות, אבל כסמים אני ככר לא משתמש. מאו שהקלטנו את 'זמן סוכר', אני כבר לא נוגע בסמים: זה עשה לי פראנויות. הפסקתי גם לעשן סיגריות, אבל קצת אלכוהול עושה לי מוב. ברגע שהתסכול שלך בגמר, אתה גם פחות צריך להשתכר כל לילה, כי אתה גם בנארם עובר, לא רק אובר. ככל שאני מודקו, המיתום של הדוקר, עם הגיטרה למטה, הסיגריה, היונים וכל הקקמייקה, מעוררים כי גיחור".

וה היח תחלור מושלם של הרם עצמי. יצר הרט עצמי זה דכר, שכל אמן אמיתי חווה אותו בצורה צינית. הרבח פעמים אורח־החיים חוה היה כיטוי לתסכול. הרנשתי שהשעון הכיולוגי שלי מתקתק. מאור כהן בן 20, ויש לו עשר שנים להגיע לגיל שלי, גם אורן ברוילי מ'לספר' בן אביב גפן בן 21, ריש תשע שנים בינו וביני, כל חרור של הלחקת שאנחנו שייכים אליו, צעיר ממני כמעם כעשר שגים תאר לך מה היה קורה אם לא היה יוצא תקלים. הגבולות הם

דואם לא דניה יוצא תקלים? לא רוצה לחשוב על זה, כי זה לא היה נגמר טוב. כניגור אחרים, לקחתי חימור נורא גרול, חלכתי אך ורק על כיוח מי על מוויקה. אם לא הייתי מצליה, לא היה לי כלום בחיים

היתי, כנראה שיכור שתיין, מגרל זיפים ומכפש חלוואות מונדים, אולי אפילו יותר גרוע". לצד חווק אתח משנין מלנבולוות ושגיעות. יש בפנימיות שלי, כנראה, מלנכוליות שיוצאת התיצה עם השנים אתה לומר שכתקופות רעות צריך ללכת, עם מה פכאמת יש לך באישיותי.

י מון משר דומלנבוליתן מות לשוט קיים, אני לא אכנס לילרות עשוקה כי והתה לי מסוים תפס רובנר מרחק בתיתה שם פני בבריעני. מאו, לא

מעט פעמים בא חשבון עם הקיבוץ האהוכ־שנוא שלו, מעל רפי העיתון. הפעם הוא עושה את זה כשיר, 'הכלדה על פגום'. ("לפגום אולי נמאס שאחותו ליאורה זונה/ אכל אחרי שאנסו אותה חמישה, הוא נהיה משוגע/ גיל מסיירת מטכ"ל היה הראשון שגמר,/הוא צחק לה בפרצוף והיה לה קר/ רבדי ואני מציצים וגם לנו קר").

- התחשבנות דרך שיר זה סימן להתבגרות?

"אני לא מכחיש שהיו לי צלקות מההתכגרות ומהגרילה כגבעת־ברנר. לא מכחיש שוה נושא שנורא טורר אותי, ואני נורא שמח שוה יצא בשיר, כי היתה תקופה שהתחלתי להתחשבן עם הקיבוץ מעל רפי העיתון, ופתאום זה נראה לי קצת סריטעם. עבר זמן, אני גר בעיר. ברוך השם, אני כריא בנפשי, אכל הקטע על פגום הוא שר, שהיה חייב לצאת

אסף שריג, 26, הוא נכרו של נחום שריג, מפקר חטיבת הנגכ. אכיו, יוסף שריג, מחבר השיר 'אור וירושלים', נפל במלחמת יום־הכיפורים, כשאסף היה בקושי בן שש. עוד לפני מות האכ, עובו הכן ואמו את בית־השיטה, שם נולד, לגבעת־ כרנר. אחר משירי האב 'כנפיים' הולחן כירי חכן. שריג לא מתרפק על הילדות. "לא אהכתי ללכת לבית־הספר. גרלתי בסיבוץ במצב שאף אחר לא התעסק איתי, ואני פרשתי לפינה שלי. תשעים אחוז מהומן הייתי שומע מוויקה, שותה הרבה אלכוהול זול, מרי פעם מעשן סמים ומזיין. אני זוכר הרבה ימי שישי, שהייתי מקיא מאלכוהול או סצינות של סקם, שמעורב בהמון אלכוהול. מין הילולות מאוד מגעילות. היה מין פולחן השתכרות כיום שישי. לא עשיתי כלום, לא ממש ניגנתי, לא ראיתי עדיין את עצמי כמוזיקאי. לא היה לי עריין שום תכנון לעתיר. שלוש שנים של קיום עצלני כזה. היום אני עושה דברים כצורה הרכה יותר ממוקרת".

הרבה שנים נמנע שריג מריבור על נפילח אכיו. "יכולתי לדבר על הנושא הזה מחות או יותר כשעברתי את גיל עשרים. עד או פשוט אי־אפשר היה. זה היה מין טאכו".

- למה רה אוץ "זה היה קשור גם לטיפול פסיכולוגי שעברתי. בנאדם גם מתפתח ולומר להשלים עם זה. זה לא הדבר היחיד הרע שקרה לי כחיים. היה לי גיל התכנרות קשה. אני לא יודע אם בגלל זה".

- קשה מכוח?

"הייתי בקטע של דיכאונות, התאברות וכאלה". - גם לד יש שענות כלפי הקיבוץ?

אין לי טענות כלפיהם, רק כלפי עצמי. הכעסים שלי מופנים רק אליי. אני מונע מזה, אכל גם מאור סובל מזה".

על מה הכעסים? -"על רברים שאני לא יכול לעשות, על רברים שאני מסרב להשתחרר מהם. יש לי איושהו מאפיין של חוסר יציבות, שקשה לי להתגכר עליו. עשיתי דרך ארוכה בכיוון הוה. עברתי כל מיני טיפולים. זה מה שמניע אותי, אם הייתי כנארם שלם ומאושר, לא הייתי ככלל כותג שירים. אני לא שואף להגיע למצב כוה. תמיד רוצה לשמור על גרעין של חוסר סיפוס, איינותות וזעם. אני כותב את השירים, בגלל שבא לי להקיא משהו החוצה. בגלל זה גם קשה לי לכתוב

הילרות של בריעמי, 24, הצעיר שכחבורה, בקיבוץ חניתה היתה הרכה יותר קלה, לעתים קרוכות אסילו נפלאה, למרות שמצא את עצמו מועף מבית הספר התיכון, בין השאר כגלל סיפור של סמים. "הייתי גם תלפיר רע. הייתי מחוכר לאיזו

תבורה, שהתעסקה כרברים האלה, ופשוט העיפו את כולם". כצכא היה ג'ובניק משועמם כחיל־האוויר, מה שאיסשר לו להתעסק במוסיקה. בריעמי גם לא כל כך השתגע על הצבא, אכל נשאר שם כגלל הוורים. הכנתי שזה חשוב להורים שלי,

רודנר: "חפכתי במהירות מאדם מאוד לא מוכר לאדם, שהמון אנשים פתאום רוצים ממנו חרבה דברים. פעם לא התייחסו אליי. חיום אומרים לי שאנחנו צריכים לחיות ספיגת־חדגל של 'חד ארצי'. אבל בסך-חכל עברו שנח וחודשיים מאז שיצא התקליט הראשון. אנחנו לא ספינה ולא תקווה של אף אחד"

צילום: מידי דוידוביץ

משפחה נפלאה. היא מאור חשוכה לי, הייחי גם ילר עצוב. ילר לעשות יו טרן ולחוור קבת לשקט שאמיין אווצי כילד, כי בסוף אמרו לי: בוא תעשה שבוע שבוע בנהג אמבולנס". העולם כבר חביר בקיום שלי. היום אני יודע שגם אם אני אהיה שקט, אף אחר לא ישכת שאני קיים. הצורך להתכלט היה משום

שהחברה ותוצלמה מסיומי, אני לא רוצה להיות יותר מצליתו זיותר מפורסם ממה שאני עכשיו". ותפנית התחללה בחורש יוני. 'איפה חילר' הוומנו לחמם את בוב רילון האלוהים הפרטי שלחם במיכל התדכות בתלי אביב, זכו במויאות מפיות וומות, וברף המכירותן שאו עמר בקושי על 4,500 עותקים הוה לממריא גם הקוד וחול להבין עניין ומאכלס מאו את זהופעות שלחם בבפישות

אסר מרוז, מונפר מסצועי נהליצן שכהברדה לא פחגעניני להשתה למרוח שתוא לא בריום משתבל על הליאכיב, רדובר ושריג זוכרים גם רגעים קשים מגבעת ברנה. בעיכות לא החבר את המוסיקה של דוד נה שבו אחד, שהונינה שלה עלבנה אחנו. זרם פליו לבנה וירו החלון ושבר את בתאר תגיטרת שלו. כשלכ

כמיוחר ככל המערכת הזו של הקיתול. בסך הכל, מי שצריך רציתו לתווך. הייתי אצל מסיביאטר וביקשתי פרוטיל 21. תתקלים הראשורומן סוכור המתיק לחם את החיים, וחיווה

הוכחה שהקהל דורב הרוק, מבין גם במוסיקה. הנוכחי, שרים', מוציא כמה שלדים מהארוז. ביורנר: "כחקלים חוה יש הרכח רבויים, שרוחשים מחות למני השטח ויוצאים כשירים, חרבה מחריבו כל אחת מאיתנו. משוארה לפחות שר או שניים. גכל שיר אמשר למצוא מעין שלך מטוים. או שאתה רופר איתו, או שאונה מטחר ממנו".

בניגור לתקליט הראשון, הפעם לא רק רודנה ושריב מתחלקים ככתיבה ובשירה. גם בריעמי חדם שני שיווים הא מבצע אותם, וגם אותו מטרידים הילדים ודישונים של התים יורנר בותב, למשל, על שר, התואברות, וגא בתבינש להודות שהשר תוה קפץ לכיקור גם אצלר. גאני לא מכיר אום שהרוצות התאברות לא עלו בראשו. הפחון מהאותה והודתמודות עם שאלת המוות - וה רבה שאני הי איתו כל החיים שלי. אחה תרובים לותפורו איתו תיא לברוב עליו בשיוו".





#### אמיד למיוד "

הנסיך שלו. בחור יפהיתואר, אמן צעיר ומכטיח כעל שיער ארוך שחור והופעה ררמטית, המצריקה את שם משפחתו. כשהציג בקיץ האחרון בתערוכה 'אנטיפאתוס',

בקיטשיות, בחקיינות, בחיבה לחומרים נמוכים.

אני לא רוצה לדבר על היופי שלי, זה נשמע. שחצני. אני לא חושב שיש משהו פסול בנרקיסיום. מן הראוי שהאמן יהיה נרקיסיסט. זה מפעיל הרבה מערכות פסיכולוגיות ומערכת דימויים מאוד חשובה וכונה, ואז אגי חושב על עצמי כעל תמונה או פסל. אני מרגיש שאלות האהבה והיופי שלחה

קליפים לשירים קיטשיים־נוסטלגיים. מ'אבכא' ('מלכת הריקורים', 'המנצח לוקח הכל') ו'גריז' וער מרונה. מקבץ מרשים, מקסים, מסוגנן מאוד, שלא מסגיר את העוברה, כי

הור: "כחרתי בשירים עצובים, שמבטאים את המציאות בצורה הכי נכונה, הכי רומנטית. שירים שמרגשים, מפרים, מחיים אותי, גורמים לי לבכות, לרצות לשיר, לאהוב. הששמת של המלים, הקסם של ההלחנה, הנוסטלגיה. יש לי הרגשה שילדה מחונגת בת 14 כתבה אותם. יש בהם משהו מאוד נסיסי, ומאור נכון. רציתי ליצור תחושה של יום־הולרת, שאף אחר לא בא אליו".

לנכות' של פול אנקה כציפורניים מלאכותיות.

ולנצור אותן כלכ".

להוציא דיסק של שירי אהבה, הכי יפים, שירגשוי.

המבריקים והחשובים כאמנות הישראלית הצעירה, ומאחר ששלמו הרוחני משים ווהה לשלי, נעתרתי להמצרתו לכבר בנוכותוי את הקלים של 'בחיים האלה' - שירה העצוב המרטים של מרונה, שהוא קינה על חברה חטוב שמת מאירם ושתקפה חריפה נגד היהם לקורכנות המגפה. אני הייתי צלם

החבודות בשובחלית בחוולש לא שברתית. ילא היו לי כוונות לעשות ממנה בריחה ואני לא רואה אחה כמרונה. שובהל'ה מאור משעשעה אותי. כשכאתי לכקש ממנה, היא ישר קמצה על השולחן בחנות, והראתה לי. כמה היא מדונה, וישר פרשה תלבושות. יש משהו עצוב בכון שמישהי שהיא לא מרונה, מרגישה לחלוטין מדונה. טובהל'ה אמרה לי סור מוף מישהו ראה שאני מרונה. זה הקסים אחזי, אני שכוי מישהו אתר. המקומות שכהם האנשים נהיים פאתטיים אי

הדמעה. והר נוגה, הנשגב והמנותך.

עבורה על בובה בארכי שהתאברה כביתה



בדמות ג'ון טרבולטה באחד הקליפים בתערוכה. חוד

בבית־קפה ואני טאטאתי את המדרכה"

בקטלוג התערוכה הגוכחית הוא סירב להגג על אמנות, כמו חבריו לתערוכה, והעדיף לפרסם את מלות שירה של ניקה קוסטה (שמוכר לרובכם מ'תהילה'), שאף הונצח בקלים שצולם במוויאון השעווה, האתר החביב עליו: "לסעמים אני מתפלאת / היכן הייתי / מי אני / האם אני מתאימה בכלל/ ניתן להאמין כי קשה מאוד לבד/ לבר ומאושרת לבר". כמויכן הוא בחר לערוך בקטלוג מחווה לקורט קוביין, מ'נירוונה', שהתאבר לאחרונה: "גם אני מאוד רוצה לגמור כמיתוס". כמיתוס חי,

מפעל לשיש, ואמו עוכרת בתנות כגרים ("הורים נפלאים. ומאוד תומכים"). את המשיכה אל הלא"שגרתי גילה כבר או: "היתה לי ילרות מאוד מוזרה, הייתי ילר בעייתי, מאוד שוכב ורע. היה לי אוסף של מטאטאים, ואמא שלי נאלצה לקחת אותי פעמים כשכוע לדיזנגוף - היא ישכה בכית־קפה ואני סאטאתי את המדרכה. עד גיל 3 הייתי בעגלה, ישכתי כמו אדון, וכך הביאו אותי לגן, בגיל 4 הלכתי לגן עם תיק וחולצת בית־ספר, בגלל הרצון להיות גדול. לא הלכתי לכיתה א' כיום הראשוו. כי לא הסכמתי ללכת כלי מדים של צבא, משום שאכי היה או במילואים. בהמשך רכבתי כל היום על אופני בי.אם.אקס, והייתי כין הטוכים כארץ, אפילו הופעתי בעיר הנוער. רציתי בכלל להיות מנתח".

אמנותיות: "התמחיתי כלוגדוס ציורים של אוצרים". ואו, כגיל 15, חל בחייו מהפר כשלמר על ליאונררו דהרינצ'י. הוא המתגר בביתו, קרא הרבה וגרשם לחוגים באוניברסיטה (פילוסופיה, קבלה ופטיכולוגיה): "רציתי לוויות ליאוגרדו, ומאז אני כותב שירים ופילוסופית. ההחיל להיות כי משהו מאוד נוירי, ואפילו דתי. פתאום הסתכלותי על וחברים שלי מהחלון, ואמרתי איך אנשים יכולים לשחק כדורגל. למה הם כל היום ברחוב, פתאום הם נראים לי בהמות' מילוד רחוב המכתי למסחגר. שנאתי המון, הרגשתי וקו, לכן עכשיו אני נותו לעצמי להרגיש ילר כמו טוטו מ'סינמה פראריסו'. אומרים

ביוון. כן, הכל אצלי מאוד קיצוגי"

"יש משחו עצוב בכך שמישחי שחיא לא מדונת מרגישה לחלוטיו מדונה. טובתל'ח אמרת לי שוף-שוף מישחו ראת שאני מדונת זת חקסים אותי אני שבוי בקסם של הפאקים, של האנשים הנורא עצובים שרוצים לחיות מישחר אחר"

הוד יצר את 'סדרת החיילות' - שלושה ציורים גדולים של חיילות סטייל 'שנות טובות' וגלויות ישנות ליום־העצמאות. בתמונה האמצעית הוא מופיע כחיילת חיל־אוויר נועות, האוחות בפלאפון וחובשת כומתה. משני צרריה תמונות של קצינת חיל־אוויר ענוגה כדרגת סרן עם מכט אל הנצח. הוד: " מיילות תמיר הקסימו אותי. אף פעם לא רציתי להיות חיילת, לא מעניין אותי איך אני נראה בתור חיילת, זה לא מעסיקני ולא בתודעה שלי. זה כמו הצגה, אני שחקן. זה כמו ילר, שאחותו חוורת מהצבא, והוא מורד את המרים שלה ועושה פוזה מול הראי, ויוצא החוצה ואומר לאמא, 'תראי, הנה אני חיילת', לגביי הן 'המלאכיות של צ'ארלי', גיבורות ילרותי הנערצות. החיילות גם לא משקפות עיסוק בזהות מינית, אלא משהו תמים. החיילת היא סמל, ולא כתורה, צכא או דרגה מוגדרים".

- ולמה טוענים שיצירתד מנותקת מחרווית חישראליתו

אני לא רוצה להיות דוד ריב, ואני לא אמן. פוליטי, וחוץ מוה אנחנו חיים על מיתוסים אמריקניים ועל תרבות האם.טי.וי. אבל לאחרונה אני מתייחס לדברים ישראליים, ומצאתי את הקטם שכהם. אכל מענייגים אותי רכרים שנעלמו ואינם יותר, כמו מצערי צה"ל, חגיגות שכועות, נאומים של מנהיגים. חסר לי להסתוכב עם סכתא שלי בדיזנגוף. רחוב דיזנגוף היום כליכך קר, פעם הוא היה ברורוויי. כא לי שאמא שלי תקח אותי שוב פעם לשתות מילקשייק בוויטמן".

עכורה נוספת לעין־חרוד, מורככת משתי כוכות של חלון ראווה משגות ה־70, שיוצכו בתוך ויטרינת זכוכית עגולה גדולה. הילד יולבש בחליפת בר־

מצווה בצכע בורדו ויעוטר בסוכריות, הילדה העצובה תעטה שמלה כחולה־לכנה. מאוורר שיונח בתחתית היצירה יעניק לחם קצת חיים, ותהיה גם תאורה נוצצת. המעצכת הגרה מממנת את העניין.

הור מצא את הכוכות כרח' העלייה וכנחלת־כנימין, אחרי חיפוש של שלושה תורשים: "בעקבות החיפושים התאהבתי בכובות. ישנה בובה של כחורה בסינג ג'ורג', שאני פשוט מאוהב בה, ומרי פעם אני הולך להסתכל עליה. אני מרמיין איך הן כוכות ומדברות כלילה. יש משהו מאוד סהור כפווה שלהן, רגע שיא מושלם וטוטאלי, שתמיר כלוא בבובות ולא יכול להיות באנשים. והן אף פעם אחת לא מאכובות אותר".

- דרכה עצב שורה על יצירתך.

"היתה לי חכרה לפני שנתיים, ומאז שנפררנו העבורות שלי עצוכות. כעצם, כל הכמיהה שלי לאהבה, נובעות מהעויכה שלה. זה התחיל בנלל כחורה ספציפית ופנה לעיסוק במיתוס של האשה: המיתוס, מבחינתי, הוא הסיפוד על הכחורה הכי יפח שנשארת לבר, משום שהיא יותר מדיי יפה ואלגנטית למציאות. אגשים אפילו לא ניגשים לדכר ולהתחיל איתה, הם מראש מוותרים על הרעיון. אני ממשיך עם המיתום הוה הלאה: 'היא מתכגרת וגשארת לבר, ואו שואלים אותה 'למת אף פעם לא היתה לך מערכת יחסים', והיא משיכה שאף אחר לא ניגש אליה באמת, ולא נגע כה ונכנס לחייה. ואו אומרים לה 'לא רצית'. והיא עונה: 'כן רציתי. זה פשוט הטבע שלי להסחכל על אנשים מהצד. זאת לא פרוה, אני כואת – רוווקת, קרה, יפה, ואף אחר לא הציע לקות אותייי.

, מעניינת אותי גם בגירת הגוף. אני ככר לא שבוי בקסם של היופי, אלא שבוי בפתרים מהיופי המתכלה. אתה לפעמים רוצה להיות אנורקסי, ויש משתו נורא יפה ורומנטי באנורקסיה, הגוף שפתאום מאכד מעצמו, החוושות הנפשיות. זה כמו שיש אנשים שחותכים את הידיים, כלי לרצות להתאכר, אלא לחוות עור תחשה ממה שהמציאות יכולה לאפשר לך, לחוות בעור

"המות כליכך ברור עבורי. אין לי אמילו מלים עליו. מכחינתי, זה כמו לפחק: אתה לא יכול להסביר למה פיהפת, ואתה גם לא יכול ללמר אחרים איך למהק. יש מווה מכוער, אלים ומלוכלך, אבל אצלי זה מוות נקי. זה מישהו שמת מחומר תשומת לכן ילד שלא גגעו בו מספים. מישור שהיה כל כך עצוב, ער שווא מת, יש גם מוסיב של רם בעבודות שלי: לא מלוכלך, אלא דם שבקע מהיריים, מהלב, מאהבה שלא מומשה, 'מטבל ומאיסור, מאנשים שלא היה מגיע להם, שנשום היו יפים ושובים מדיי למציאות".

הוד, זה המקום לציין, מתייחם בעבורות וברבריו לשואה, למרות שמשפחתו אינה ניצולת שואה. בקטלוג של התערוכה בר"ג הוא הצטלם בעראמרוה על המנגון הילך עם היויים פורנוגראפית נצלנית של ונושא: הילד מושואת מכחינתי הוא כמו חילד הבוכה עם הדמעה, כמו במני פוולט דיסני; מייצג סמל לתמישות. יש לי הורחות עמוקה איתה אני מרגיש במנונו שפולם ממוכלים עליו, רוצים לוועוז מיוזן ואף אוד אטילו לא יוויע את שמו. אני לא עושה ואת לשם הפויובוקציה,

אלא מתוך עצוב ששכה אותי בחוכה שממים אחרי. אני נורא אוווב ילורום, דילויום ווכן מאור גרול מהיצירה שלי חילר חות היא סמל של עצב ושחי כנול אכוריות ורוע. זהר מדה שנקמף".

יי וכנה וזקאורד

חשוב לי לעשות עבודה עם אמא שלי, למגור. איוה מענל אני עובר בעה בעיצור משומת ועטיפות תפליטים ויפררטרטין ודוצח לנסוע לחי"ל ללפון וואר שני אני ודלם לחיות נפרא! או באיטליה, ושכל הומן יאנינו אותי להציג בלונרון, בניריורק, נשפרין, להיות אמן מצלית ומשפת ואני רוצה לעשות קולנוע לביים סרט מורנו אמנותי, לורית, וארש דיריקפור של

ם יש קאמק עכרי - ניר הור הוא

במוזיאון ישראל בירושלים, חשו עמיתים רבים בקנאה עזה. תהו איך בגילו הפעום (23), רגע אחרי שסיים את בצלאל. כבר זכה לחרור מבער לשערי המוזיאון ולהפוך לאיישם רכילותי מבוקש. ואחרי שהציב בתערוכה המתוקשרת פסל שעווה בדמותו, היו שהאשימו אותו בשטחיות, בניתוק ממציאותנו הכה נוקכת,

ביוזצנות־יתר. ובעיקר בנרקיסיום. - או איך זה לחיות נרקיסיסמ?

אותי, ככיכול, לעולם".

וכעת, פחות משנה אחרי, הור מכה שנית: בתערוכה 'ציור מעל ומעבר', שנפתחה כשבת שעברה במוזיאון לאמנות ישראלית כרמת־גן (אוצרו חיים לוסקי), הוא מציג מקבץ של 11 ויראר

נעשה נתקציכ זעום (צילם שחר אריאל, הבן של מאיר).

הקליפים שצולמו במוערונים תל־אביכיים אופנתיים, מוקרנים על מסך גדול, המקושט בכלונים צבעוניים, ומציגים סלבריטאים כחול־לבן, המוכרים לקוראי המקומונים ולמשוטטים במתחם שינקין, וגם כוכות שעווה של סטארים כירונה ארזי ויוהר כהן. הור מככב, כמוכן, כחלקם: רוכג על אופנוע כג'ון טרכולטה בתחנה המרכזית, ושר את 'סנדי' מ'גריו': מוקף בכפיליו, ב'קריפ' של רדיוהד: מזמר את 'זמן

"כהתחלה", הוא אומר, "חשבתי לקרוא לעבודה: לפעמים כואב לי כשאני צוחק". הייסורים, אגב, לא נגמרים פה: בקטע הפתיחה של המקבץ רואים תצלום של האמן נשרף, ובחורה משתינה מעליו. הור: "החיים והאנשים משתינים על מה שמתוב כשירים, המציאות משחיתה בצורה הכי גועלית את השקסטים, את היופי והתמימות המצויים כשירים? לכן הוא הקדים לאסופה את הכותרת: "בכקשה, לחקשיב למלים

הקליפים מאפשרים לו להגשים חלום: "מאוד הייחי רוצה לשיר, אכל אני מתבייש. יש לי סול טוב, ואני בותב המון שירים, אבל אין לי איך להוציא אותם. מאור הייתי רוצה

ומאחר שאני מאמין בהוד וגורס, כי הוא אתר האמנים שמתער את הכוכבת. וטובהל ה, אכן כך, הבוטיקאית הנודעת, היתה מרונה.

של הסאקים, של האנשים הנורא עצובים שרוצים להיות

כמו שאפשר כבר לחבין, יצירתן של הזר הפוסטימהדניסט היא לשלוג מרוכז של הנושאים האופנתיים השולפים בתדבות ואמנות העבשווותו קאמם (קיטש מודע) ועימוק אירוני

בנוסטלנית ישראלית, התעניינות אוכטסיבית בנות וברווקן העצמי, בשנות חשבעים וברואג. האמנות שלו עוסקת ביותי מושחת, באסתטיקה של מוות וחם סרמם, בברידות העצב, בלבי שבות וכאתכה שנקטעה, באגדות קטומות. יוסית של

ביאנטימאתוס חוא הציג כלוב זכוכית עם ציורים, ודרים, עיניים מוכוכית ונחשים ווחלים, וגם חמונה שלו עם עמרה סויסה, כפילתה וושראלית של מרונה. ואילו בריג הוא מציג ציון ברות עטיפותיו המתקתקות של חרומן חרומנסי לשיתוף עם ראוכן כהו), ופעס חוא אפילו צשה

"חיתה לי ילדות מאוד מוזרה, הייתי ילד בעייתי, מאוד שובב ורע. חיה לי אוסף של מטאטאים, ואמא שלי נאלצה לקחת אותי פעמיים בשבוע לדיזנגוף - חיא ישבה

הור נולר וגרל בשיכון ל' וכככלי, צפון ת'א. לאכיו יש

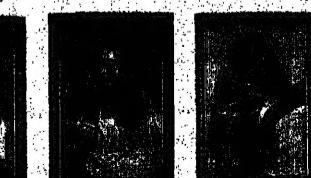
בתחילת התיכון, ויצ'ו צרפת, עוד לא גילה נטיות

שאני רומה לילרה מ'משפחה אראמס". בצבא שירת חודשיים כנח"ל השתחרר, לטוכת ליטורים כ'בצלאל', שם התגבשה השקפתו האמנותיתו עד שנה ג' עסקתי בסוגיות של ציור – במה שנראה לי נכון, ולא במה שענייו אותי כאמת. ואו סבתא שלי ביקרה בסטודיו שלי האמרה מה זה, הכל פה מוות, למה אתה לא מתעסק עם החיים, ואו הכנתי שאני רוצה לבטא את: עצמי, את מנימיחי, ושיניתי

השבוע ראיתי בסטוריו שלו בנווה צרק שתי עבודות בחבנה, שווצגו בחערוכה 'פטא'סקס 94', שתיפתה נשבוע הבא במוויאון פין חרוד, אוגרות וחושרוכה, שעניינה והות מינית ויחס לגוף ואמנות נשים, הן תמי כץ שרימו, שהיות אחראית גם ליאנטיפארוס', ווואכתרופולוגיתיסוציולוגית תכור אלאור.

## TILLI WUTTI TUI

האשימו אותו בשטחיות, בניתוק מחמציאות, בעיסוק בחומרים נמוכים, אבל ניר חוד, רק בן 23, כבר זכח לחציג במוזיאון ישראל, וכעת משתתף בתערוכה חדשה ציור מעל ומעברי, במוזיאון לאמנות ישראלית ברמת-גן • וחפעם 11 וידאוקליפים קיטשיים בנוסטלגיים שיצר לשירים של יאבבאי, יגריזי ומדונח. "בחרתי בשירים עצובים. רציתי ליצור תחושה של יום-חולדת, שאף אחד לא בא אליו"



יהווילותי, שמן על כד (טויפטיכון), 1994 (במרכן ניר הוד). עבודה שתוצג בעין-חרוד

#### מילרי למידע לעיתובות

שבוע שעבר תפסתם אותי בקלקלתי. כך כתבתי על הסרט האומק האבוד, ששורר בערוץ 1 בשבת ב־14.50: "עיבוד מחדש של יצירת מופת של פרנק קאפרת משנות ה־30. במחצית השעה הראשונה מעתיק הבימאי ציארלם גיארונו את הסרט המקורי, ומכאן מידרדר הפרט לתהומות". לא יכולתי להתאפק, ועוד הוספתי, פחז בן מים שכמוני, "מי שרוצה לראות. אז למה לא את המסור של סאפרה"ז נו, לכלכתי. כי מי שלא פחר מהמלצתי האיומה ופתח לראות את הסרט, אכן ראה, כן באמת, את הסרט של קאפרה.

הכל נוחל כמבצע צבאי לכל רכר, כולל פעולת הסחה: הודעה לעיתונות על שירורו של סרט אחר, וניצול גורם ההפתעה ושידור סרט אחר. כי הטלוויזיה היום היא אחת במידע לעיתונה ואחרת בשידור. אחת כפה ואחת כלכ, אחר מומי ואחד קירשנבאום. והם כולם לא מרבדים זה

מחר יפרסמו בדף שהכינו לעיתונות על תלמה ולואיז ויקדינו מקם ומודים. או טוב יותר, יפרסמן על ראיון עם פרם ויביאו את הפורל. יספרן על משחק של מכבי היפה ויביאו את אליצור זרנונה. ממש טלוויזיה במיטבה. וקירשנבאום שולט בה. על הרכה פחות מזה היו מפטרים את דובר צה"ל.

נחמן אינגבו 🖪

- יש לכם את כל חחשמעה חואת על מבירות תקליטים,

#### ביוום ובאט־הד / הראיון 2

שאלח: לקים וינגר ולוואראנט נחרסת חקריירת מאז שקטלתם אותם. יש לחם זכות לדעת למח. ביווס: "זה לא אשמתנו שחם דפוקום". באט־חד: "אני חושב שחאנשים חאלה מנסים לחרוג אותנו" • מסמך

> ז הנה עור ראיון מצוץ עם הילרים חכי מתוקים כאמריקה. באדיבות הרולינג סמון ועם שיתוף פעולה של התסריטאים. העילה, הפעם: הספר שלהם, THIS BOOK SUCKS (הספר הזה רמוק), דוא רכימכר. האלכום שלהם, מTHE BEAVIS AND BUTT-HEAD EXPERIENCE, כבר קיבל פלטינה (הרבה כוכות הסכמתה, הדי מוכנת, של שר להחליף את סוני בונו בבאמרחד, לכיצוע מרגש

7031777

מיוחד של פזמונה המונומנטלי BABEI GOT YOU ). יש להם פי שלוש צופים מחממוצע של חרשת.

אבל יותר מהכל, הסיבה לראיון היא השפעתם המוכחת,

כיווס ובאטיהר אף פעם לא נימקו ער הטוף את טעמם האמנותי. אף אחר לא יורע כריוק, איך מם מחליטים מה לשהק. ער עכשיו. רולינג סמון: אם תרצו או לא תרצו, שניכם נעשיתם דכווית קובעות בתחום חמומיקה העכשווית. יש אמילו מי שכינה אתכם חסיסקל ואיצרט (מבקרי

- בכל אוסן, אנחנו חולבים לחבין כתבות דיוקן על החבריה שאתם אותכים - דנציג, גיאן גים ותביסמיבנייז - ואתם תולבים לחסביר למח חם קול.

האלה בסיל שעפר"ז

שקמלתם אותם. וש לום זכות לדעת למח. ביווס: "זה לא אשמתנו שהם דטוקים. והיהה, ההי. באכרונרו .אני הושב שהאנשים האלה מנסים לחרוג אותנו".

- באנות? אתם חושפים שרצחים שבירום של תושית חבוסיקה עוקבים אוירישמו יש לכם אית דובוותו באטרורו או, תראח יום אחר הקעוררתי ומצאת לירו במיכות כזה, את הראש של מנאי מת". ביווס: "אח כן, החדהה אני שמתי אותו שמה, טמבלו הקדהה, ממ,

ובוא'נה, יא מופלצים (זהו נסיון להיצמר לרוח הרברים), אל חשכתו שכבר עוברים כשבילם על תסריט של סרט, האז ואל תשכחו איך חם כיאסו את הפוליטיקאים בגלל שאיזה ילר שרף כית או משהו, כגלל שגם הם אוהכים לעשות את זה, והוץ מזה באטרהר: "כן".

ההולכת וגוברת, של ביוום ובאמרחד, על התקליטים שכגללם יחליטו הילדים של אמריקה לגשת לאמא ואבא לארנק, ולכקש או לגנוב (אם יש להם שכל). הם יכולים להעלות להקה (ויים זומבי ובייבם אין - פוילנד) כאמצעות גיהוק אחד רוס באמצעות – COOL

SUCKS ספארוגרעפס

לולנוע) של זורוקנרול. באטיהר: "זה מטומטם! החבריה האלה אוהבים את כל הסרטים הנחנחים האלה. הם אף פעם לא אומרים שום רבר קול על סרטים שמקפיצים לך את חפיתים, כמן: סיוט ברחוב אלם".

באטר הרו ,,קול". ביווט: "כן".

- אז למת הם קולף אט־הר: "תגיה; אתה לא,

- כל מח שאתם אמרתם חיה "אנחנו אותבים לחכות שחו קולי ו "אנחנו לא אוחבים לחקות דמוקותיי. זה לא מספיק. באטרהיו "למה לאז הרוהה". - בגלל שלקים רינגר ולוואראנט נוריסת הקייירה כאו

וחדותו. מז ווידו קול". באטרודו באוב, או כמו כקשר לפעם וחויא שמישהו שלת לי

מעשפה עם ויתילבת חרא כפנים"ו ביווס: "וה היה להל משהו. זה עוד נמצא אצלי במרחף".

- אתח יכול לדנידויב? באטיהר: "א... אוקיי" (מפליץ).



אתם יודעים למח הרגל של שר מחוברת. ביווס ובאט הד

אורעה לכודו?

באטדהר: "זה שהם נלחמים על זכותם לכייף", ביווסן "כון הם נלחמים על וכותם לכייף עם חתיכות עם ציצי

באטרור: "א... כי חיא תהיה אמא נורא טובח"ו

באשהר: "אין בינינו שום וחסים, תפסיק לחגטרש" ממה אתם בעצם יודעים עלידה ביווס: .כן, והריכת מלצו", באסיהרני אם. היא הייתה כלהקה עם לייטה פורר שנקראה המלאטם (המופקרות) או משחו כות. אבל ליושה חלכה ועשתה שיר עם אורי. וג'ואן התמלאה קינאה וכוה. כי היא רצחה את

ביווס "גם אני חרחבתי עכשיו, אבל לא יכולת לשמוע את זה. להתחפף. ההיחת, הה". עכשיו, אחרי שטידרנו את האוויר והאווירה, איזה שירים - באט הדו "כן, בטהו שאני אשחק אותה עכשיו עם כחורות, אחרי של חביסטו, בניון איום אותבים?

- לגיואן גים אין ציצי גדולים, ואתם בכל זאת אוחבים

ביווס: ,כן, חתיחה היא תיקה את הילדים שלה לטיבוכ הופעות, וחילרים שלה יסחובבו מאוצרי הקלעים ויכייםו עם אוף ופל חה ואחר כד היא תלמד אותם, כאילו, איך לעשות את זה, והיא רט את לחם כאילו את הציצי שלח, זה יהיה קול": - אום שניכם אסילו לא נולותם בשווא חתחילה להושיע.

באסקרו האני חושב שוח היה מהארגע. זה האלבום הבא אחי. היא, כאילו, אתה מבין, רצתה לעשות את וה".

– אוקיי, בואו נהזור לענייננו. מה שאני מנסה לברר כאן זה אחתם אפילו לא יודעים שחלחקה הראשונה של גיאן גש למח וואראנט חם חרא, ולמח חביסטי בוייז חם קול? חייתה הראנאווייז. המלאמם חיו בכלל מאנגליה, ואילו המ באט־הר: "פשוט תסתכל עליהם". ביווס: "כן, הה־הה, הה. פשוט 'סתכל עליהם, חנטריש". באטיהר: "טוב, היא נראית כמו מופקרת. זה ממש קול". - אז אתם משום מכתכלים על לחקת ומחליפים אם אתם ביווס: "היא מאנגליח"ז אוחבים אותה או לא? אתם אמילו לא צריכים לשמוע את - בואו נדבר על מישהו קצת יותר קרוב לרור שלכם. מה האפיל של דנצינד באטיחר: "כן, ההיהה. לפעמים אנחנו אפילו לא צריכים באטיהר: "ביווס אוהב את התחת שלו. ההיהה". להסתכל עליהם. אתה יכול לדעת שהם על־הפנים כבר לפי ביווס: "סתום, באט־הרו אני לאו ראיתי אותו מאחורה בפעם ההיא, וחשכתי שוו כחורה". - ואתם אוחבים את חמוסיקת של חביסטי בויז בנוסף על כאט־חר: ,בתורה די גרולה, ביווס": ביווס: "סתום, באשרתרו אני יכנים לך בעיטה בתחת"ו - חקחל של רוציג מורכב כמעם כולו מנברים, וגלן דוציג מופיע לעיתים קרובות בקונצרפים שלו בחוח חשוף. למח אתם הושבים שתוא עושה את והו? באטרחר: "כי אפילו אם תחיה שם רק בחורה אחת. ככה הוא ישיג את ביווס. הדרהה, הוד".

אותה. ואם לא יהיו שם בכלל בחורות, הוא תמיד יוכל להשיג - בואו נדבר על האלכום שלכם איך שיכנעתם את פרימום לכתוב עבורו שירז כל ואחרים נתנו לכם רצועת שלא חייתה מספיק פובח בשביל האלבות דשתרין שלחם. באטרהד: "יאללה סתום, הנטרישו האלבום שלנו מגניבי. ביווס: ,פרימוס הם קול, מיי ניים איז מאר, מימימימיםאר"ו - ואיך וה שניקילי על דתקלים שלבם? כאט־הרו "א... הם נתנו לנו כמה מסורים חשמליים".

- אבל חמוסיקה שלהם לא על" ביווס: ,מסורים חשמליים וה גרולו ררודררר"ו

באמרהר: הוירגע, כיווס"ו - שמעתי חשפעה חוקה של בארי ויום בשיר יבואו לבאם־ חדי. איך כבלל ידעתם מי חואו באט חד: א, יש את האיש הוה, שכל פעם שהוא כא לבקר את אמא של ביווס, הם הולכים לתדר שלה ומשמיעים את כארי וייט נורא נורא חזק, ואו אנחנו צריכים

כיווס: .כן, חד הה, ממ, הה, אמא שלי היא מופקרת"ו

באטיתר: "כן, חתיתה, חה, ואתח יורע למה הרגל שלה מחוברת"ו

- בסוף חקלים שלכם, חיה נחמה כאילו אתה זורק את ביוום

באקרהר: "אמרתי לכיוום להעית משם את התות שלו כרי שאני

- שמע, חמון מעריצים שלפם חיי מודאגים שמא דהי פוף

- חשבתי שכבר שיחקתם אותח טם שר.

ביווס: .כאט הד נגע כרגל שלח הקיחה".

למובת שר. מה באמת סרה שם?

אוכל לשחק אותת".

השיר הוה, תרהה".

היחסים ביניכם.

כיווט: .כן, ההיחת, גם אני"ו

#### אוסרה ווינסרי ומרינסם די?! / להחזיק אצבעות

אלי היא תנלה לנו הכל. דיאנה

הרעיון הולכת לראיין את הנסיכה דיאנה. אלו, לפחות, היריעות המתפרסמות כאן בומן האחרון. הרעיון יור האיון מה בריוק סרה עם פרינט צ'ארלסי הוא באמת כל־כך אכוריי, סכלת מארד ידונו שענים, כי מרובר ביותר משמועה כלבר: כששתתה אופרה לאחרונה בלונרון, כדי לקכל פרס על יכולות מה שמרשימות גם שם - היא פגשה את ריאנה בחררה האחורי של 'סאן לורנצ'ר', המסערה שהיא כל'בר של על מה דיברו שמז

"לצ שכנת לחתייחם לשאלה", מוסרת קולין ראלי, היחצנית של אופרה, אבל היא כן סיפרה, שריאגה מעריצה לה של המדובבת, ושהיא אשכרה ששה לקבוע מפגש. חבר הארמון היוק, שלא מדעת, את הסיכויים להגשמת הפנטויה: "דיאנה אוהבת להסתופף בצילם של שים, ויש לה כוכבים בעיניים. אופרה היא הפיגורה העשירה ביותר בטלוויויה והיא פשוט נמשכת אלית". עד

ש דוך אורן, אפלנסה

#### מאחורי הקופסה / אורה עדיף

או מה מורה בקשתיו

שלם ובדתים עצמאיים העוברים בקשת מתלוננים כי שכרם מתעכב ושבל הצ'קים מושהים". יד המקרה, אר ומשקפת מצוקה כללית בערוץ 12 אלכם בלערי, מנכ"ל קשתו אין שום בעיה יכול לחיות שיש בעיה עם וניות של טפקים מסויימים".

יאללה, הנתחתו

מסיפו שנשלח ע"י דודו פופן להצטלם עם שושנה דמאי ויחה ירקוני לא הצליח להנשים. טופו גילה וודע משימה הילופית: והיה הההדמתקן הנועו וינשא ער לי1.1 ביוני - תממן התכנית 300 מנחל למומנים. בה בלתיינמנעת: המערכת של דודו מוצפת בפניות מאת בחורות, המבקשות להפיד או יוסי

1227 ישת המקורם: סקר שגערך עבור רשות חשירור, ביום הטבם קויר, מגלה כי שירוריה וכן ב-29,61 אורוי צפיה מערדי לכי רק 10.6 ארוו צמו במתחרים מערדין 2: **法定证据的政治的** 

תעשר מובח. המתמלו

ולח) מיבאלי נסרדת היום מכולנו אחרי עשור בסלונינו, בערבי שבת. בתכנית הפרירה וכעלת וניונה המקשיבי, כמובו) היא תארת אמנים רבים, שהתיישכו על הכורסאות במשר חשנים: פובית צפיר, דבי ופרי 

### מנחת השבוע / רבקח מיכאלי

םוםשבוע, ערוץ 1

MASSA	בכגרי־מעצכים לנשים כקלות ובתספורת נערית.
: At ADE	מחיאות כפיים אקטיביות וחיוכי רבקה'לה בפה פעור.
:NE3NAN	איפה, בעומאן:" (למרואיין שכרגע סיפר כי היה עצור במשטרת הקישלָה).
: likel Aggi	בהמימות ערמומית.
:0)197	יש איוה סומר שרצה להרכיק לך, נכוז? כמעט פוצצו לך את הפרצוף"

יותר גבוהה מטופו, יותר מקורית シリアハろん

הסיפור שלך, הייתי אומרת שזה סרם מצרי עם לחן טורקי" (למרואיין שות גלגל בילרותו מארץ ארץ).

(למכקר הספרות מנחם בן).

חיקויים תוצרת בית, מערכונים rikis במנמת ידירה ושלום אסייג. נמוכה מהמקוכל בערוץ 2.

MAST nank בן אלמות.

מעדן פרוח לכל המשפחה, להגיש ום.

יויו לנציגר.



רוליו גיים מו

#### 

בכל שנודו: "אני מקלל קללות חרר ותיות: 'לך תזדיין" (מאור כהן)

אנכ"ובידה: "להתגעגע לישראל זה כמו להתגעגע לנעליים נפלאות, שהל־ כת איתו תקופה ארוכה ובסוף אתה חייב לורוק אותן" (לכן מרסר)

אביוגורו: "אם רעל היה מצרך מכוקש כעולם, ישראל היתה מגיעה לעצמאות כלכלית" (רן שילון)

אם פוסטר שלי יופיע ב'ראש. ביר ביראש

1' או לא, זה לא מה שיעמיר לי את הזין"

ככת פורנו)

שמים הכיתה היו שמים ,במסיכות הכיתה היו שמים כן על כן כרי שירקרו איתי" (ענת דריי גור, כדורסלנית, 1.86 מ')

(אטף אמדורטקי) יאבי ביוון שאני כותכת את הת־ סריטים בעצמי, אני לא כוללת סצינות שפוגמות כהנאה שלי" (שרה יאנג, כר

שני בכירים, היא ממשרד מבקרת המדינה והוא ממשרד הפנים ולא, לא, אין שום קשר), נסער לתומם מתל־אכיב לירושלים. פתאום, בשוונג אימתני, עקפה אותם מכונית, שהתפתלה בפראות כין הנתיכים. נציגנו האמיצים החליטו להדכיק את המכונית הפרחחית, וכשטוף סוף הצליחו, לא האמינו את מי הם רואים כמושב שליד הנהג.

דורדו זדו אלי בן-מנחם, סגן השר ולוחם צרק. הנוזג הבכיר ניפגף לעברו אצבע מאשימה, ואלי התכווץ קלות וניסה (רק ניסה) להטתיר את פניו

בבר-מצות של מעו קצב, כן של ח"כ, העלו כמה מהאורחים ספקולציה מרתקת: שרח נתניהו מעוברת. ככה זה לפחות נראה להם

בארתו אירוע, וכלי שום קשר, ציפצף ביפרה של לימור ליבנת. זה היה צחי הנגבי, ששלח מסר אישי: שכחתי את הכיסר שלי אצל אחיו של. קצב. אנא הביאי לי אותו לכנסת". לימור יצאה לאחת הקשות כמשימותיה, ובררך שאלה את קצב איה אחיו. "איוה אחו", היקשה משח, "יש לי שמונה". ככה נסרק האולם, אח אחרי אח, עד שבסוף האירוע התגלו המצב והביפר המבוקשים.

למאשרת של דודו דיתן כהצגת הכידור רכת־הפרצופים שלו שוראים סנינה רוזנבלום־חיים, וזו הופעת הבכורה שלה כמאפרתיבמה. האמנם נעמור בקריירה נוספת?

חמוני מלפונים סוערים מצלצלים במשרדי ההסקה של הסרט 'שחקנים', ולא בגלל שמישהו לחוץ על חידושי הקולנוע הישראלי. במשרך, ברחוב בן־יהורת בת"א, התנהל עד לא מזמן עסק סורה של שירותי ליווי, והלסוחות הנאמנים לא הספיסו להתערכן כחילופי המגמות. גם אחרי שהתערכנו, זה לא הפריע להם לנסות את מולם כהגשת הצעות מגוונות

למרים בן"פורת, מנקרת מתוקשרת, יש וולוו חדשה, ובח פלאפון ואף מכשיר קשר. קלח להשגת,

למוכירות ההסקה.

................

חיום, בין חשעות:15:00 - 10:00, שמפרי פוניים לפוניים המפתפים לחקן

בהנחה של 50% לקוראי יריעות אודיעות בלבד.

וירסקי

בנייני האומה, 27.5 בשעה 60.51

תיאמרון הבכ

רויאמרון שרוברי 5.75 בשעה 15:00

רביעית ורמיד

יאולים הקווצרים ע"ע הורי קראו 18,5 בעעה 24:00 אולים הקווצרים ע"ע

ואטתרי הכוכ הבוכגר

**"清明别** 

21:00 TUNE 25.5 TEET

- מי מממר את נולי?

- כח צנוע ובנאלי.



#### ספר שוקי



שוקי זיקרי, מעצב שיער. שלא לומר קבוע במרודי הרכילות, עושה את זה. אחרי 5 שנות חיים בחטא (ר32 שגות נאולה (גולי) אלכון (25), סטודנטית לתואר שני כקרימינולוגיה קלינית באוניברסיטת בר־אילן.

ההיכרות אירעה, איך לא, כתצוגת אופנה, שכועיים אחרי שגאולה נחתה כארץ מררום־אפריקה. שוקי ראה זה יקרה כעור חורש, בהילטון ת"א.

זיקלין ליכמנשמיין לא תעצב את - כור בוז

אני אשכור מישהו מהצוות שלי, שיסרק את המשפחה ואת הכלה. אני כטה לא אסרק אותם. אני מקווה שלא.

- וחיא לא מתלוננת על חקצוותז תאחל משחר לזוב חצעיר? היים שובים ומאושרים.

- לפעמים בטח מעלימים משדנו.

באיה קורן



## בקצרה,



ספר, בעל שלוחות בינעירוניות ודיור חיים בסה"כ) הוא מתחתן עם דוגמניתו,

ונדלק. גולי נשארה אדישה. שוקי רחף מספר טלפון. גולי לא התקשרה. עוד כמה נסיונות, והחמשך – היסטוריה.

תתסרוקות.

מה זאת אומרות: אני. היא די קלה כעניין הזה. מאור סומכת עלי, אף פעם לא מתלוננת, - חכת, עוד לא התדותנתם. תמיד אומרים שכל הרברים הרעים צצים שנת אחרי. נחכה.

זה הכל. אנחנו חברים טובים, יש בינינו כנות ויושר, אנחנו מספרים הכל אחר לשניה.

אר פעם.

אקר אבני (תכנית פלוויויון תכנית רריו, מצגות סטורנטים ומסע פרסום) מייבל שאין לו חיים פרסיים, ומאיים שבשנה הבאה הוא נוטל מטק ומן והולך ללמוד בניויורק עקב מצוקת הפנאי הוא שכר שירותי מבשלת, חמכינה לו ריאפת־אברגיה מיוחרת, שכולה מזון בריאות. יאמי.

#### אסיפת דיירים בלי שום קשר למסינת בורקר שניידבון, 'צור שמיר', רכש כהזרמנות בניין קטן בכלגיה. לא יותר מ־8 מיליון דולר.

המארו־מאוו שהתחוללה השבוע בת"א, הפיעה לימור לבנת בכנסת, כשעליה האית עור המניעה לסיומה רק מתחת למד. יותר קצר מזה לא מתאים לי", אומרת הנבחרת, מתוך היכרות עצמית

לפרוםיבכורה של 'הקירה חורת כרכר מותו של אנרכיסט מוקפק', הצגה בכית־לסין, שמתמקדת נהקירה משטרתית במילאנו, הרומנו שטרי מהוז ת"א. דובר המשטרה עיקר את הגימיק, כשהירשה לשוטרים להניע רק על אזרחי. הקאפס באולם אמרו, שכבה זה אחרי פרשת הג'אקחי.

יובל רביד כבר הרפים הומנות למויחו בוטיקו בכיכר המדינה, אכל כשפפיר קאופמן הומינה אותו למתונתה, שתתרחש באותו יום (7 ניוני, תכינו משהו יפה ללבוש), דחה או אירועו בשכוע. וזה מעשה אבירי נמיוחר, כהתחשב בעובדה שספיר הלכה על מעצב אחר לשמלתה.

שמאר, עודד ואקי, ביומולדת של אלונה

ערב גייז־נשי התחולל השכוע לראשונה, ביוומת האגורה לזכויות הפרט וקל"ף (הרי היא קהילה לסבית מסיניספים) 200 כבות היו, וכניסת הנים נאסרה ואף נכלמה. אם כבר נייו, למח רק בנותד נציגה מיוזמות האירוע: ,כשיש גברים, מוקרנים סרטונים זכריים על הקירות, ואלינו זה לא מרכה, ככה יותר כיף, יותר מפשי. בש המכלות היתה תקשורתית את, שלא תיגרר כאן בנינוד לרצונה אל מחוץ לארונה.

אחרי פירודה מצביקה אורן, מתמקרת שירלי וזכרון ברומן מלבב עם ניצן זעירא, 'נענע דיסק', שהתפצל מהכרתו הקודמת, הרקדנית מל

בבבורת אבני את אייל ביחבום, וכתבה וום מורנציהי במאמרי פלט יענפליה חברים הם יצאו לפרבר יחודה אמן את ביינוזילה שודש, ושיחררו יעכשיו יש כאן שני שיילוקים".

ולמרות מצוכת ופנאי וה

תגנו לבוחבום יום הולרת כמסים

בפיילום לכראה יניה ומ

הרוח, היורשת ברשת את כשיחו ה

חקר יעקב אנמון את המראיינה

בסוגיות מתיחת הפגים שעשחה

שבירות לפבי שחני

לא) והחייחסות בעלה לתמונות לו

השבוע שעבר של דודו מומי. יו

המנחה השרמנטי מהכמה נסירה

ונעלם כלי לנרכ הסכן לפ הממתיו, כעבור 20 רקון שה לי

שהחליף ויקם וצידוי עניבה ורק

ופקר להחליף בגרים לפני שפטרים

חבו ים לארנעון שים בקשיטון ווי

ווג אורווי ממומרי

גברים שנמשכה עד הורושה

גינוני כוכבות תמוחים מגלה הדרקיה דלית קרון על הסט של שירת הסירנה. כהתחלה שמע ממנה הספר הצמד (-אל הנפה לי, אל תנפה ליו"), אמר כך היתה זו המאפרת, שספגה עיור הנחיות, בסיומו חשפה הכוכבת מעברה. האורחת עמרה בתקרה ביים מברשת הרגזי, ומרחת על עצמה שלא לומר בהן. או שיש לה אש הל נכמת מסתרית. .את הורסת או שסתם עוראים לה גילה אלפטי למים ככמות מסחרית. את הורסת ונה של שעות", ניסתה המאפרת אבל השלטונות הורו להתחיל

למפע הופערת נגרמניה יצאה דה אינשרנשיונל. וכבר הגישה את מוקצותיה: היא לא אוהבת את הרטבים שצח בצילומים. חכל בגלל תוא הערפנים די בסדר, אכל בסך הכל, אלמת גלעדי, שלא את או מה שדה משיגמותי, חברים. אל המטכח הגרמני, אבל בסך הכל, סטיגקות', הכחיר/ה. באני טיפוס'

דר ברבון, גלגליצנים, חומין את הוחורות ליוסים כומסו לפירור חברים, שעשו באולפן נורא בהבימה קטעה עדיה משרפן למיני נישואין, הא ומוצאן שילה נוסים נישואין, הא ומוצאן שילה נוסים ועכשיו גם בעל עם במשום שים עיש זה וצליוו להתעשת, ולחברים או כל רובי האלפן, לפני ששלונפקי יציק בשטון,

אדרים הוא שולח לעשות ריאטות רצח, אכל בעצמו ישב השכוע דורו פופו במסערה כתל-אביב וטרף ספגטי

ויומי ציחנובר, ננק דיסקונט,

ררבי איילון, דוגמן (מי עדן) עכר

לגור בלב ת"א עם נורית אליאם,

ארז כול שכר חרר במלון המרוחק

רני קובלנץ, מנחה תצוגות

אופנה, ורותי מאירוביץ, אשתו

המעצבת. צפרייטר. למכירה הולכת

אומברטו אקו, סופריטופר

(שם הוורד') קיבל דוקטור כבור

לפילוסופיה באוניברסיטת ת"א. אחרי

13 תארים רומים . שגרף

באוניברסיטאות בעולם, ותמיד בליווי

תעודה כלועזית, ביקש אקו לקבל כאן

תעודה בעברית, ואפילו תמח למה

מתנהל הטקס באנגלית, ולא בשפתנו.

אהכה הדרית. לפרטים, נא לפנות

לשכוע הכא.

רירת הגג הנפלאה שלהם כנוה־אכיכים.

קלות מת"א. התכוא מרב להתארחז

בונה וילה חרשה בסכיון.

ברוטב שמנת עשיר כקורת.

חיים (חדשים) רמון יום את פגישת הפיום ההסטורית כין שמעין שבם לפואד, כמסעדה בשכונת-התקוה. המתפייסים דפקו שיפודים, כשפואר נוטה לפסוח על הפיתות, מטעמי מעמסה קלורית.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

אורה נכויר עוצרת כמעט כל מי שנקרה בררכה, ומספרת בדנקות איך כל הזמן אמרה שרפון ינצח. מוסיפה אורה הנכיאה, שגם אם היו מפטרים אותה. היא לא היתה מתמודרת על מוכ"לות ההסתדרות, כי התפסיד ממש לא מעניין אותה. חכל, דווקא אחלה

הודמנות לעמור לימין העוברים. כשחעניק מזכ"ל אונסמו לדני קרוון את פרס פיסטו היוסרתי בפתיחת אירועי הכארהאוס כת"א, קיפץ שמעון פרם לכמה, וירה רכר חנופה אינטלקטואלי: גיש לנו הרבה קרוונים במדינה, אבל דני קרוון הוא

רוב חבלים המשפטיים, דוגמת מאיר שמגר ואמעון סמרשנוב, חגגו השבוע כבר־מצווה של איתמר אשר. הכן של אתי, דוברת משרר המשפטים. בתפקיד החוליה החסרה: מיכאל בן-יאיר, יועץ משפטי לממשלה, ולא־ממש חבר של אתי, מאו יומו הראשון בתפקיר.

בשלישי בערב נישאו נחוות חתונות פופולרית דבילה נבון, חמישית קאמרית, ונמע חררי, סטודנטית לעיצוכ תפאורה כאוניברסיטת ת"א, אוורי שנתיים של

הקרוון המוביל".

ומה בכבלים



מסיבת מארוכמות היכתה השבוע בסלנוע אלנבי חישן בתלאכזב, אך לא רשמו איוועים ווייגים. לונברול מופעם שעברה, לפני כתורש, עה גורשו יורסים בבושת פנים, אם לא הניקר צסרים בנדי עור ומאכחדם, נכנסו הפעם גם סחם לובשי ג'ינסים הולצות סי, דנה בחבר הוא שיפביר (לוחד, לוחד) אבן נקלפו בכנרים סולידיים, ולעומוןם אודי ששוקן בעל כיה, המווכב בשמלוניו שונודה מקצרו, זונינו, ארויות בישבית, ועסיפה שיער מלאכותי עד בונפיה, ופרייולו פיין, אקם שופר באולי, בחלוח בעובה ואף תתנשקה אנושות עם שפור קבשות בעלים לשעבר של מועדה אמור הקודי על שנו הובה אקשן לא היה, אבל חבונו כמו כאלוו שניאן בעניונ

ושוב מסיבת הפתעה כולל עובת וניל, ציפתה המעם לאלונה דניאל (29) במועדון תל־אכיבי. חיכו לה כדיצת כורין אלאל והמכשפות, שלומי ברכה, אביב גפן, רן עפרון (שרקר בגפו עד אור ראשון), ציםי מור, מאור כחן וללא זקניו), אמנין סישר, עודר מנשת, אקי אבני ומבוקשים נוספים. החוגגת, כיאה למעמרה, הרביצה כניסה רק באחת

48 שעות לפני שבקעה משם תמר,

העמירה יעל עמית-יוסף (יוסההף) את

בטנה הגרושה לרשותו של יוסי דושו.

בוגר ביה"ס לאיפור של ירין שדוף,

והוא צייר עליה תוזוית רנטגן של

תכולתה מאגושית.

רואים את

הנולד?

באירוט של כנס וואייטי הינג יעמב אגם: "כאתי, ומיכף רציחי לצאת, כי תצוגות אוסנה לא מעניינות אותי, אבל או מנהל האירוע נתן לי במתנה לב זהב, סמל של וראיישי ביד הוצאתי לכ קינטי שעיבבתי, והצעתי אותו למבירוד. בפמה התענונו מספק 27,000. דולר. אבל אם וראייטו יפנו כמויות, זה יעלת להם רק 300 דולר לוותיכוד.

הבע למבי שקיבלו את עוון קיבלו של שוויונו גם כותנת חדידה מישראלן ארבעת אמכולנסים. -חורת וגת אמרו הארוגים החדשים אכל אול! למישהו יש, 150 שפל, שנוכל גם למלא כחם דלקו".

אויש שלרובודות כולט חבנים אחוריון בחורה הליאגיבוני התמתודיות בסיב.

זוג צעירים משכילים ומתוחכמים, חיוצאים למסע בעקבות אתרי רצח מפורסמים כדי לכתוב עליהם ספר. מוצאים עצמם עם שותפים לנסיעה, זוג מעולם חברתי שונה לחלוטין • יקליפורניהי הוא סרט־מסע שבו מגלים אנשים, שאין הבדל גדול בין רצח לרצח, בין רוצח לרוצח. שכל אחד יכול לחיות רוצח ואף ליחגות מזה

אם הוא עצמו אינו נמשר יותר מריי אל האופל בתוך נשמתו.

אם הוא לא מפלרטט חריף מדיי עם הזוועה שבתוכו. וגם הוא

אבל קודם לכך הוא מציע לחברתו, שישתפו פעולה כם־

פר שהיא תצלם, והוא יכתוב על מעשי הפשע הזוועתיים

ביותר נתולדות אמריקה. הם יבקרו באתרי הרצח הנוראים

הללו בטנסי, בארקנסו ובטקסס, ויתארו את מעשי הזוועה

בפרטייםרטים. התבוננות בצד האמל של החלום האמריקני.

זה שיש לכך קהל קוראים באמריקה, מורה על מצב-התרכות

שם. זאת ההתמודדות עם גיבורים אמריקניים מסוג אחר.

תקוע. ממש לא אכפת לו להתחיל מחרש בסליפורניה.

רט־המסע הוא מבנה טיפוסי לקולנוע ההוליוודי. חוויית המסע היא אמריקנית לכל דבר ויסורית מאור. כל מהגר אל אמריקה החל את החוויה האמריקנית שלו כמסע לקראת הארץ המובטחת הואת של העידו המודרני. והמסע על־פני אמריקה כולה הוא עוברת חיים למיליוני אמריקנים הנעים ונדים ממרינה

למדינה בתוך ארה"ב. מסע קלאסי מתחיל תמיד ממצב של שפל ומצוקה, היצונית או פנימית ומשחדל להגיע אל מימוש המאוויים להצלחה. והמסע מגריר תחנות חונות של

ייסורים ומכחש להגיע לעומק של התמודרות עם הנשמה ועם אמת פנימית. כלי גילוי של האמת העמוקה על עצמנו ועל העולם, אין טעם במסע כלשהו. בקולנוע ההוליוורי מסובל גם שהמסע מחחיל תמיר בין אנשים זרים, שאין להם דבר משותף. והם לומרים לחכיר ולאהוב זה את זה או לגלות את אנושיותם המשוחפת במהלך המסע הארוך ורחב־חידיים.

מסע קלאסי זה הפך למסע של סיוט בשנות ה־60, כאשר סימל את ההכרה בבעיות הקשות של החברה האמריקנית, ולכן נגמר תמיד בכי רע או אף לא נגמר לעולם (ארם בעקבות גורלו' של דנים הופר. או 'רמימי חיים' של בוב רפאלסוו). מאוחר יותר הפך לדימוי של מצוקות החברה האמריקנית והגדרה של עולמה התרבותי. כזה היה 'בוני וסלייד' של ארתור פן, שהראה עד כמה השפיעה התרבות העממית על עיצוכ הגיבור האמריקני. ובעיקר יצירת המופת המרחימה של טרנס מאליק שביל הועם', שתיארה מסע רצחני סתמי ומזוויע של צעיר וגערה כת 15 לצרו, ללא טעם והיגיון כלשהו, ודרכו הגדירה את האטימות של הנוער האמריקני, הסופג ללא אכחנה את עדכי תרבותו האלימה. הסרט 'סליפורניה' מוכיר את 'שביל הועם' כצורה מפתיעה, ואפילו מתייחס אליו ואל 'בוגי וסלייד' ישירות.

כאילו כדי לומר ששנות ה־90׳ אינן שונות הרבה משנות ה־60' והי יואת למרות המראה הפוסטר מודרגיסטי והכמעט קליפי־פרסומי של הסרט, הוא בוים ע"י רומיניק סנה, מי שירו רב לו בפרסומות ובקליפים. אך העולם נותר אותו עולם, והאלימות קשה וגם דרך חיים. בריאן נרוד רוצ'ובני) חי עם קרי

(מישל פורבס). הם זוג ליברלי מודרני ובעל השקפת עולם ... כאשר אין כלל ניבורים של ממש בתוך התרבות המתנווו עכשווית, צעירים, מתוחכמים, היודעים לשחק יפה את המשחק החברתי, משתדלים להיות בסדר עם כולם. הם הגיעו זה עתה לנקודת משכר בחיים. היא מצלמת תמונות נועזות, חדימשמעיות וחוקות בשחורילבן של פעילות

ואכרייהמין, הגלדיות אינן מעוניינות להציג תמונות שכאלה. היא מבקשת לשנות עולם ולנסוע לקליפורניה. שם התרבות מוכנה לסוג הצילומים שלה. היא אינה מודעת לכך שהצילומים מבטאים צד אפל באישיתה, שבר חיא אינה נכונה לחורות. המיניות שלה אינה משוחררת כפי שחיא הוא כותב מחשר על רוצחים סררתיים, ויש לו שעין עניין

אקרמאי בלבר בוזם. הוא אוהב אמנם לדבר על רציהות וועתיות, אוחב לבקר מקומות שבהם התרחשו מעשי רצה סדרתי, נחנה הנאה ארוטית מובהקת מהנושא החריף הות אך חרא די דומה לנו. מוכנים ליהנות ולחצטמרד ארוטית מכל רצוג אכל ממרות בטוח. בעותון, בשלנוע, לא מטוגל לכרוק La de la constitución de la cons

הצד האפל של החלום האמריקני. בראד פיט יקליפורניחי

או כאשר אין שוק לגיבורים לגיטימיים, חרי גם רוצחים . מתועבים חם גיכורי תרבות. נותרה רק בעיה אתה. לא מספיק להם הבסף, מכוניתם תישנה, זוללת הרכה רלק, והם מבקשים לחלק את הוצאות

'הנסיעה עם עוד זוג מעוניין. הם מפרסמים מודעה, והווג השני בענה. ארלי גריים (בראר סיט, כוכב עולה) וארל קורנרם נווליים לואים, ששום רבר לא יעצור את המרוץ שלה לפסגתו. אוילי הוא אסיר לשעבר, שיש לו בעיות קשות עם בעל הבית שלו, בית שונא קרון מגורים עלות ומרופס, ועם קצין המכחן שלון השולה אותו לכקש עבורות עלובות. ארלי חולם על שינוי. על קליפורניה, המודעה שחוא רואו באה כהיוק בומן.

ארלי זו עם ארל, ילרת דרומית בת 17 בקושי, הרואה בו גיבור. הוא הגבר הראשון המתייחס אליה. אולי לא ככבור, אבל מתייחם. יש לאולי חמון רעות, איך אשה צריכה למתגהג, ואדל מסבלת אותן: לא לעשן, לא לפתוח את הפה, 

לא להגיד לא, לא לנשום. אם אדל מפשלת, הוא מכה, זה סדר הרברים, והיא מקבלת אותו. היא ילדה שלא כגרה ולא קיבלה שום חינוך. זכל לכן של הדרום. כל עולמה שאוכ מאי מצעי התרכות ההמוניים של אמריקה. היא יורעת דברים מפרסומות, קצת מקולנוע, משירים שהיא אוהבת, מדברים

הנסיעה מתחילה בניסיון להתמורר עם הפערים הגרולים כל־כר בין שני הזוגות. הם מודרים אלה את אלה. בריאז וס־ רי מתנהגים בנימוס, אך גם כהתנשאות. לועגים למבטא הדי רומי הכבר ולנימוסי האכילה. אך קרי חשה בכוחו הפיזי של ארלי, ואפילו מעריצה אותו ממרחק בטוח. אדל מתרשמת מהתחכום ומהעידון של קרי, ובולעת אותו בעיניה עד שכי רוב תמימותה היא אפילו מציעה מגודים משותפים בקלי

> בריאן מתחיל לאהוד היכטים מסוי־ מים של עוצמה סתמית וחריפה אצל ארלי. הארבעה מתקרבים קצת יותר אלה לאלה, אלא שהתנהגותו של ארלי סתומה, אטומה, הוא לא מתרשם מא-תרי הרצה, לא מגיב, עד לרגע שבו בריאן, שלא רצה לראות מה שאפשר היה לראות, שלא רצה לשמוע מה שצי ריך היה לשמוע, עומד פנים אל פנים מול הזוועה הנוראה כיותר. ויתרה מזו. מגלה את הזוועה כתוך נפשו.

כשארלי נותן לו לירות כאקרת, הוא זוכה לאורגזמה בעוצמה אלוהית. וכ־ שהאמת המרה מתגלה לו, הוא מגלה בתוכו שאין הבדל גדול בין רצח לרצה. כין רוצוו לרוצה. כמו גיבור סרטו של

סם פסינפה 'כלבי הסש'. הוא מגלה שכל אחד יכול להיות רוצח ואף ליהנות מזה. הוא אמנם מוצא תירוץ, כדי שיוכל להמשיך לחיות עם הרצחנות שבתוכו, אך זה תירוץ רחוק. אלימות קיימת. ככל מקום. ככל חברה. ככל רמה תרבותית. אי־אפשר להתעלם ממנה.

#### יבשע אילםי

ספורטאית קשוחה וחירשת (מרלי מטלין) נרדפת ע"י רוצח המעוניין באוצר הנמצא ברשותה

כוכבת הסרט היא מרלי מטלין, החירשת היפה וזוכת פרס האוסקר ב'ילרים תורגים לאלוהים'. בסרט זה היא מאמנת ספורט קשוחה וגאה, רצת מרתון נחושה, והיא חירשת המבקשת לתפקר פרפקט בעולם השומעים. היא אינה רואה עצמה מוכתיגורל ואינה רוצה ברחמים. מתמורדת עם כל הקשיים ככל מאודוו, ואף מצליחה בכך. האם דבר כזה אפשרי בכלל?

איתרע מולה של חירשת יפה זו, וברשותה נמצא אוצר בלום, שהיא כלל איננה יודעת על סיומו. מישהו טרח להותיר את האוצר כדירתה, ומישהו אחר, אכזר כמיוחר, מוכן לעשות הכל כדי להשיג אותו. הוא עוקב אחר כל מעשיה, והיא אינה שומעת את צעריו המרושעים. יש לה יתרון אתר. היא מאמנת ספורט קשוחה. אשה פלדה. ויש לה גם יתרון שני, מישהו מגן עליח למרות טענותיה, שהיא מסוגלת להגן חיטב על עצמה. זו עליונות גברית ממש, והיא מקבלת פה אישור מחרש וחבל. גם עליונות השומעים על החירשים רק מתחוקת. המיק הישראלי דוד משלוו.

#### "וקנים חסרי מנוחי

וולטר מתיאו וג'ק למון, זוג אוהבים שונאים נצחי, חיים בעיירת פנסיונרים ספואה, עד שמגיעה אן מרגרט ומלהיטה את דמיונם ואת גופם

וולטר מתאו וג'ק למון. הוג המוזר. גם חווג הנצחי. שני הויו אהים האלה רגילים כליכך זה לזה, אוהבים כל כך זה את וה, עד שהורכים היחירות לכיטוי רגשותיהם היא תשנאה הרעה וההדרית. וכך הם אוחבים כבר למעל מ־40 שנה. ג'ק למון הוא שוורי מיובש במצב טוב למדיי, וולטר מתאו הוא קשיש יהודי רוטן ומרינפש, וטוב להם בעיירת הפנסיונרים הקפואה, שבה הם גרים ליר אגם קפוא ודגים דגים להנאתם.

לג'ק למון יש כת, דריל האנה, לוולטר מתאו יש כן, קווין פולאק לשניהם יש ירידי שחור משותף, אוםי דייורים, ולגיק למון יש גם אכא (ברג'ם מדרית). אבא מהסרטים. כוח מצחים וחם וכל כד אנושי.

החיים יכלו להימשך כך, אלשלא הגיעה אל העיירה אשה מוזרה, מטרפת ומורחת כמלוא שנותיה, הלא היא אן מרגרט. נופה שמוד חימב, עיניה נוצצות, חיא יחיעה יפה שהמין הולם אותה, והיא מומינה. ושני החתיאדים מרגישים איל חדם זורם, התורמונים מזנקים מעלה המכאוכים נעלמים כבמטה קסם, והאיבר הדוא מתחיל לחוכים את קיומו 是他的人 表面的 经汇值



17.00-14.20-12.15 nn 22.00-19.40 27.5.94 בדער ב רביון 7 בכוונו זהן 12.26 זה

וקנים חסרו מעות 24.10, 22, 19.40

"עירות שמגר "מעריב"

הישלובםקי

על אחבת עירושין

נציון טוב מאורן יהודת סתיו - "י, אתרונות"





מרלי מטלין

מרטין שין

"ורב תנ"

תל אביב

ישום האב אייון 4 מקש ופורים 24, 11.00, 9

קראן נ מאקדה מוד מצחרק

ר.ב. סוויני

שפינ 24.20-24.20 שפינ 24.20-24.20 מונישו 14.00-24.30 מונישו 14.00-24.30

יפין חולי 11.00-14.30 ביין חולים 18.36-19.00-21.20 17.00-19.30-21.50

"רב מור"

לב תמפרץ

ק רוזנבאום ורוני אקרואן מציגים שיאים חדשים של הומוה". ש מכדבות-העיר יכל הכבוד". ח. שניצר-מעריב חגיגה של ממש" נסמיו-ידיעות אחרונות. ביצוע מושלם של אורי גבריאל ומשה איבגי מקס ומוריס" עולה על הסרט "מתחת לאף" 

אורי גבריאל TIMI DIM "שחף" ה"א "חוד" ה"א "גיל" ירושלים 21.44 31.5 privatine insert 21.44 31.5 privatine insert 11.44.5 privatine insert 190 11.44.5 Sent 190 12.44.5 Sent 1 "קרנון" ליפיאלים שוב חוץ באינם שלם מים מים יבולי חולון 12 14 10 WIT WIT 014 51, 51

HEAR NO EVII

מה שאתה לא יכול לשמוע עלול לחסל אותך

משק חושי בניוו של רוברם גרינוולד מבי דוד מטלון

"פארק"

19.50-22.00-26.00 pt

17.00-19.30-21.30

A ROBERT GREENWALD PAR 'HEAR NO EVIL'

SORTIC MICHALLY "SCRUENE REVELL

TEVA CARDOS THE BERNT CAPITA

משה אבג'

"】の ココ"

עשיע 12.00-24.20 מלצ"שו 19.30-21.50

MARLEE MATUM D.B. SVEENEY MARTIN SHEEN

"ורב תן"

STEVEN SHAW ESS DAVID STREET

TRIM BADAT CO DANNY RUBEN TRIM BADAT NO KATHLEEN ROWELL

DAVID MATALON TE ROBERT GREENWALD

R-MARIE MARIE ---

בכורה ארצית

יום בתי שוענוע ברחף אחרים ארדי יהיעות אהרועות

### לא מסכיק לי להיות עשיר ומכורסם

ופרט לכך אני משתרל ללמוד את המלים שלי. או עובר על תרגומים שלהן לשפות השונות".

- חיית אחר הטרמורמרים הראשונים שביצעו סטייגי־דייבינג (קפיצות מחבמח לתוך חקחל), שעכשיו כבר המך לקלישאת. מה מצאת בוה או?

"הייתי מעונין כזה כי עברתי טיסולים קבוצתיים, ואחר התרגילים היה שאני נופל לאחרר, ונתפס על ידי אנשים לפני שאגיע לרצפה. צריך לכטוח כאנשים שיתפסו אותך, זה התרגיל, וחשבתי שזה יהיה מעניין בהופעה. כשאינני מופיע ואני נמצא בקהל, איני אוחב לחשוב שמה שלא אעשה לא ישנה את מה שסורה על הבמה. אני אוהב להרגיש שהמופע יושפע מהתגובה שלי כסהל. אז אימצנו את המחשבה הזאת ועשינו דברים כמו לשיר מהמושבים חכי והוקים, לחציב מתופפים ותאורה במושבים הכי זולים, לעשות דברים בקהל. ליפול אל הצופים זה כמו לומר 'אני כוטח בכם', זה היה הרעיון. ואז גיליתי שאני נישא מסכיב על ירי הצומים. אבל, כמו שאמרת, עכשיו נתנו לוה שם וכולם עושים את זה. אז כרגע אני לא בעניין".

- תמיד היית בחזית חידושים כמו וידיאו כליפים וחיום המי.די.דום. החתפתחויות חשבניות לא יכולות

לגרום לפיתות בחשיבות חמילים וחלחנים עצמפ? "אני חושב שהן משנות חרבה רכרים. תמיר תהיה דרך להקשיב למרויקה דק מבעד לצליל, לככות את שאר האמצעים ולהתרכז כה, אז אני לא מוראג מזה. אני חושב שאתה מרווית בשינוי ביחסים כין האמן והקחל. האדם שמקשיב הומך לאמו בעצמו. כסי.רי.רום שהוצאנו, אתה יכול לעשות מיסס לשיר בעצמר. אני חושב שבסוף נוכל לאסוף כל מיני רברים: דימויים מוידיאו, מצילומי סטילס, דגימות צלילים וקצבים שונים, ונשתמש בזה כמו קולאז', כמו שבחלק ממחיקת הראם משתמשים כרגימה מפח ודגימה משם. יהיה אפשר לרגום גם דימויים ויזואליים. פעם הלכת כררך מסורתית וישרת, עם התחלה אמצע וסוף, והקהל היה מקשיב מתחילת המסע לסופו. עכשיו, עם המולטימריה, לסהל יש אפשרות ליצור את המסע לעצמו. וזה, אני חושב, מאר מלהיב.

שריג מצטיין בכחיבה על פרידות. למשל כ'למי',

חשיר שהוא הכי אוהב בתקליט. "זה שיר על פרידה

וחוסר התשלמה שבה. כגלל המרידות שתוויתי היום אני

מאוד נוהר. נורא קשת לי להתקשר. אני מאוד ציני,

אולי אפילו מרושע. חיום אני חובה יותר מפוכח.

כשאתה נכנס באהבח בכל הכוח, ואחרייכן זה פשוט

הופר לאבק, אולי יוצאים מהו שינים, אכל זה כואב.

עכשיו אני בתקופה, שאני לא יכול לתת את עצמי, ואני

- זה גם לא מעסיק אחרי במיוחד. אני מתעסק בעצמי

כל חומו. אני מנסה להשתפר במה שאני עושה. אני

כרגע מאוד חוק בעניין של הלחקה ומאוד נהנה לחיות

המשך מעמוד 7

חי עם זה כשלום.

שחוויתי בחופעות, חיה בדרום־אמריקה. האנשים בקחל שאיבדו בני משפחה או נכלאו ועונו, פשוט בכו. ברגעים כאלה אתה מבין כמה המוזיקה היא

"לפני העליה לבמה ברוב המקומות אני עובר מסאז'. אני אוחב מסאז'ים, מכור לזה. אז אני נועל את חדלת ויש לי שעה של שלווה"

הוא אמן. כחברה שלנו אנחנו אומרים שרק מעטים מאיתנו הם היצירתיים ככל תחום. אז הטכנולוגיה יכולה לספק לאנשים כלים טובים לחשוב על עצמם אחרת, לא להרגיש מנותקים, ולהפוך עצמם לאמנים".

- אתח מרבה לשתף פעולה עם אמנים מצויינים מהרבה תחומים. איך אתה שומר על פשפות ואינמימיות בשירים שלך?

מגרשי השדים

האחרים דווקא לא לבד. כריעמי, איש משפחה

למופת, נשוי פרי לשחקנית דורי נאומנקו, הנמצאת

בחודש השישי להריונה. מרוז חולק את חייו עם טלי,

ולרודנר, שירע כבר הרבה אחכות, יש רומן מתוקשר

עם הומרת איני וססמן. .כשבילי היא מאיה, לא איני",

הוא אומר. "לפני שמאיה היתה אהוכה שלי, האמנתי

בכשרון שלה לחיות זמרת גרולה. 'איפה הילר' היו

הראשונים שהעלו אותה על כמה ונתנו לה צ'אבס

להופיע לפני אלף איש ב'רוקסן'. האיסטוריה

המקצועית שלנו יותר ארוכה מהחיסטורים הרומנטים

שלנו. אני פשוט מרגיש שהיא יוצרת ענקית רומרת

נפלאה, ומרגיש שיש לי את הכוח להוציא את זה בצורה

לא התייחסו אליי, חוום אומרים:

- זה לא כל לחיות זוג וגם לעבוד פיחד.

אני מחפש דרכים נוספות להפעיל אותם". הרגע המרגש האחרון, - חלק מחשירים באלבומך האחרון, 'אנחנוי, אישיים מאר. דם קשים יותר לביצוע על במות ענקן לא. אני אוהב לחוש את הרגשות שכשירים, אז יש אי נותות סטנה בהתחלה, אכל כשהשיר כבר שם, אני יוצר גל קטן בבריכה, צולל לתוכה, וזו תחושה טובה". - ישנם שירים שלך, שבגלל חקליםים חביבים במיוחד על ילדים. "את 'סלדג'האמר', למשל, ילדים אהכו כגלל הוויריאו. אני אוהב את זה, אוהב לעכוד עם ילרים ולהיות מוקף כילדים. ילדי מבוגדים יחסית, בני 17 ר 19, אבל אני חושב שילדים עוזרים לראות את העולם אחרת, מבער לעיניהם". בעלת עוצמה" -- כמחבר שירים, כאילו משיריך אתח נאח

"קשה לומר. אני חושב ש'ביקו' (על סטיבן ביקן, מנהיג שתורים דרום אפריקני שגרצח בכלא ב־1977), אומר לי המון, וזה בדרך כלל דגע מדגש בקונצרם. לפני שתי הופעות ניגנו אותו כדיוק אחרי הכחירות בדרא"פ, וזו היתה תחושה נעימה". יש שירים שחשוב לך במיוחד לבצע בישראלו -עוד לא חשבתי להשתמש בשירים מיוחדים, אבל אחשוב על זה". - אתח מכיר מוזיקה ישראלית? מעט. שמעתי קצת פה ושם, ווושבתי שתשאל, אנל

יש לי זיכרון גרוע, ואני מצפה להשכיל בנושא כשאגיע - האם יש לך מפר להעביר, באמצעות חראיון כחברות אחרות, כל ארם נחשב ליצירתי, כל ארם חזה, לאנשים בישראל משני חעמים, שחלקם מאד מודאגים, חלסם מתנגדים לתחליד חשלים, וחלכם מעוניינים לשבש אותוז

אני כותב חומר שאומר לי ונוגע כי, חה עובר. אני... אוהב אמנים שכותבים חומר אישי, ומנסה לעשות את זה בעבורה שלי. ברגע שהרגש, הרעיון והצורה נמצאים,



בתל-אביב" ת"א "ינבסיילת" ת"א "ינבניל" ירושלים "יעצמון" חיפה "ינבקריון" קרי

כל" פיית "עבגיל" נז ציועה	ס 'יננתותב" ראשל"צ "ינבה	"גבניל" נתניה "גבניל" כ"
פלון רניאל: -כרכת' 9.30,7.15	יל 3: "ללא פוצר" 10 7.30	מנורנה 1: רשימו שינרלר" 6, 9.30
ספואר"	יין 1: המספת :1 (1: 9.30 ה. 2: 9	9.30 .7 77338. 11 700 77
וקנים חסרי בעות", 9.50 ,7.40	רון 1: האקרה מה מנחוק ל/33 העלבון ומערון 1.30 העלבון 10ערון	רב ארך 3: קיקה" 7, 9.30 רב באר 1: במאדב אדד יותר מור" 7, 9.10
האקרה מה מצחק ל <sup>3</sup> 55 העלכון האוציון	רא 2: גרשימת שינדלר" 6.30.6	רב מור 12 עלב המפרץ

רק 13, ערוה כאשילהי

דון 1: ברק ער אחר לרצח"

דון 15 -שאביות היום"

באר שבע 🖺

אשלו בחצטלבות" 30.7. 0

דב נגב 1: .עדה כומלה

רַבּ ננב 12 האקרות מת

14 330 37

מצמיק ל/ 33 העלבון האררוך 3.50

ם כית שאו 🌌

10 10 True 1000 1 10 10 True

יש ריסונה

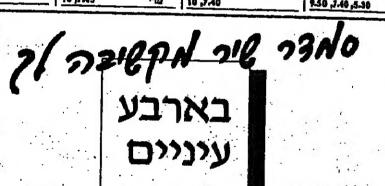
משר חיבו ורניבווו

רם נגב 18 בכוונת זרון" 9.50,7.30



MITTLY TOPOLOGICAL AND	
בכררה ארצית "ענהוד" ת"א "עניל" י-ם "ענקריון" קריות ענהיבל" פ"ה "עניל" ותניה עהוהנ"ראסל"ב "עניל" כ"ס לסטאר" הרצליה עניל" וס ציווח "לב" חזרה "רב-עב" ביש	ריות ציונה
ילוני (מנדריון) 1: בכוונת זרוך 10.7, 10 נ. 5 העלכון ושתרוך 6.30.4	9.30,
ילובי (מונדידין) 2: בוקנים חסרי 10,7.50 מנחי 11,7.50 מנחי 10,7.45 מנחי 10,7.45 מנחי 10,7.45 מנחי	5.50
ורות ישקב בי גל 11 באקרה מה ממחק החוב 12 מחוב 12 מוחב 12 מוחב 12 מוחב 12 מוחב 12 מוחב 12 מוחב 10 מוחב	
בל 12 במקט ומוריס" מווינב 12 במקט ומוריס" במקט ומורים 10 ,7.45 במקט ומוריס" במקט ומורים 10 ,7.45 במקט ומורים 10 ,	9.50 ,7
נל 21 _ערה באפלה" 10,7.45	
בארבי היותר במותר בל 14. בשמיב אחד יותר בהתפרנים מבברלי הילס (2.45 - 5.7.45 במים 10.7.45 בהיקטור בהתפרנים מבברלי הילס (2.45 - 5.7.45 במים (2.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.45 - 5.	9.50 ,7.





ספר חדשו

הקומדיה שאוהבים כל כך באמריקה

70 מליון דולר הכנסותו

10 ,7.45

וולטר מתיאו - אן מרגרט - ג'ק למון

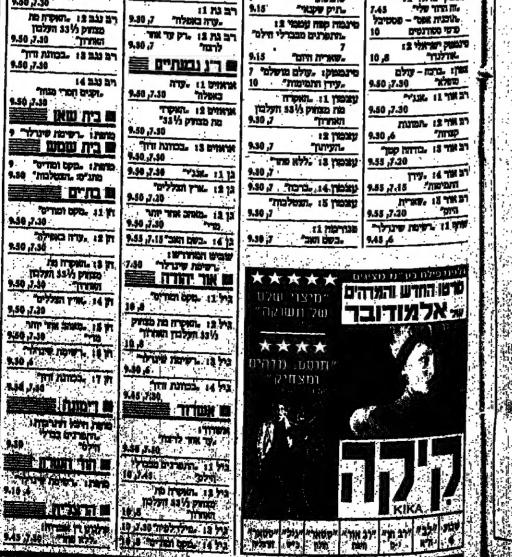
עם: דריל תאנה - קוין פולאק

החברות שלי הרגו אותי מקינאה.. משתו בשימו שעלר , | הפסקתי לחלום על אמי בית שמש בין פצצה בין פצצה בין פצצה מתנים המשלמו מו בלובדונית לבין ג'יבג'יות מדתימת... במים החלטתי לחתגרש מאבא שלי... אביב גפן למה גנבת את החברה חובו .עה בשקה 19 שלי 7... חלוואי שחיה לי פנצ'ר... רשיפת שינולר 140 חונו: השפח מל סיפורים מחחיים, סיפורים מהלב, מחלב, מחורה במהלבו מהלב, מורה במהלב, מור סיפורים של התלבטות והתבגרות, סיפורים של חיור וכאב, סיפורים שראשיתם במכתבים אישיים שנשלחו למדור יסמדר שיר

中 מקשיבה לר", המתפרסם בשבועון "ראש ו"

> סמדר שור-סידי כתבה ספרים רבים בקון השיום בקון שותר ווילדים.

להזמנות בכרטיםי אישראי ב 54/606063° 30 ילפשת בשנונים בשפנים בכל האבץ ונחוות המוצגה. כמי פרוד ישואר 12 כייא הזמנות בדואר : "ידיעות אחרונות", ת"ד 47744 ת"א 61376



ת"א 1: "האקרה מת מצחיק

או 31 העלכון האחרון"

רניא 3: בבשם האב"

10,7.50 "תעיתון" 12,7.50

אורלנרו" 5, 7.20, 9.30.

צור 14 בהאשה שיצרה

אור 15 - הוצאתי עלי תוח"

מת מצחוק 1312 העלכון

גיל 12 - וקנים חסרי מנחד

ניל 4: ברשימת שינדלו"

ניל פ: "העיתון" 10,7.45

9.50 ,7.30 " 13% 11 77

דון 3: "התמרגים מבכרלי חילס" 7.30, 00

ק 14 ארץ הצללים"

יון מ: עמאהב אחר יווער

ש ווימה 🚆

וינמה כפה מוריה:

סינמה קפה עממי 1:

..קליפורניה" 7.30, oe.

ביל 13 בתיק שקנאי"

ביל ד: .קליפורניה"

ביל 18 -בשם האב"

ביל 16 .מקם

שמן שומשום"

9.30 ,7.20 ,5

7.20 ,5

10 ,7.30

9.50 ,7.30

רב מור 5: מילרלפיה"

רב מור 3: ארץ הצללים" 7, 9.30.

רכ פור 14 .ערה באפלהר

יב פור פו שנגיר ז, פנס

רב מור ז: בכוונת חון"

ערה באפלח".

מרוון: בואמת שלא

9.55 ,7.25 בנודמו קיבון

יוננוף 1: .שלושת ושבעים – לבן 7.30, 5.50

ריונטון 12 ביומיאו כן

וקו בילולפיור

שלם מושלם". "שלם מושלם"

מד בו גלא פחר"

ווד 13 -מקס ומורים"

מין שקנאי" וור 14 אין

יונג שמחת המול" בית ציוני אמריקה):

ת 11 , ערה באמלה"

ון 13, .פשע אילם"

חושו בכוונת חווך"

פיילה 11 בשם ושוב"

ייות 2: בדי לכות"

מיילת 13 .העיתון־30.7, 10

ב 11 -קליפורניה" 7.40, 10

.50 ,7.50 7PP. 112

10 ,7.40 "arry- 14 37

מיאון תיא 11 בהאשת שיצרה שמן שומשום"

קצים ונעישו -עידן

בופיד ושוצרשו

יומשק השימלי בו

.40 ,7.15 "meren

לב 11 -שלום למילבשר

9.50 ,7.30 ,5 كيد 117. 9.50

סבר" 5, 7.30, p. 9.50 (סבר"

9.50 ,7.30 ,5

עלעע

מרכ סקס

יוענון 1: בושטעור" 13 חשטעור"

וור 11 ... דקבים חמרי כנבודה" 10 ,7.30 ב

10 ,7.30 ,4.43

10 ,7.30 ,4.45

9.45 ,7-15

אנון וורויי.

ין הקייר 1: בית הרחות"

נהו ארן ושללים

10,6.30

9.55 ,7.25

גם לעשן סיגריות, אבל קצת אלכוחול עושה לי טוב" רודנר: "ברגע שהתסכול שלד נגמר, אתה גם פחות צריד לתשתכר כל לילת, כי אתה גם בנאדם עובד, לא רק אובד. ככל שאני מזדקו, המיתום של הרוקר, עם הגיטרה למטה, הטיגריה, הזיונים וכל הקקמייקה, מעוררים בי גיחוד"

,כן. אחת האמירות חמועדפות עלי כנוגע לשלום,

היא ששלום הוא הרבר שקורה באופן טבעי כשאתה

מכבר את הזכויות של אנשים אחרים. אני חושב שיש

לכם הזרמנות נפלאה עכשיו. במירח שתפתחו את

עצמכם ותחיו מוכנים להקשיב לאנשים האחרים, שאולי

סבלתם המון פגיעות מהם, יש סיכוי גרול לכסם ירירות

אמיתית. אני באמת מקווה ואני מתפלל, שתקחו את

רודנר: "אני מאוד אותב

לשתות, אבל מאז

שחקלטנו את זמן סוכר'

אני לא נוגע בסמים. זה

עשה לי פראנויות. הפסקתי

ההזרמנות הזו עכשיר".

לי שאני צריך לחיות ספינת ועיגל של 'תוי ארצי' אל כפריהכל עברו שנה והורשיים באו שיבא דהוקל הראשון. אני לא מפינה ולא תקווה של אף אחרו לא רוצה שיתלו כי תשותו הגלגל מתחמר במחירות וה סתם שמוליק קראום כתב את זה, אם מכרתו פל אלף לתוקים, אנו צריך למכור עכשיו כפולה למחו אנייא רוצת לחוות המאמי של הרודה הומוצילע של האמא אני רוצה שיהיו לו תנאים לחיות בכבור וליצור את המחיקה שליי

אנחנו לא שמולים קראום וג'ווי כץ. לא חכל מושלם בחיים. החלטנו שנעבור ביחר, או נעשת את זה, ונשלם מחיר מסוים, אני לא רוצה, חט וחלילה, שתיווצר לה תרמית כמו כוכה שלי, כי זה משוט לא נבון. היא יוצרת מוכשרת בוכות דוור או גם התייצבת חלא כחורה שאהכתו עור חו כה זמן לפני שהיינו חברים. זו הגשמת של חלום מסוים, ספר טפון אני דוצה להיות שפוי, לא בנארם מטורף. מגיע לי לחיות כמו בנאדם עם אהוכתי. גם היום אני לא רגוע, אבל הכל אצלי בססים חרכה יותר שפויים. אין לי כנו כוח יותר" הציטיות הגרולות כוכם לא כולחיצות? אהוצלותו משרידה אותי היום לא פחות מחכישלון, הפכתי במחירות מארם מאורי לא מוכר, למישהר, שהמון אנשים פתאום רוצים ממנו חרבה דברים. פעם

ECICIO, ACICI OUCTOU, MOTINIO, OMOCIO, MATIN, ACKICIO,

גלובוסלנד. עיר הסרטים בנווה איל

ערועות אחרונות, די

חמחיר: 34 שייח



24.00 2162 37

הכניסה לבנות חינם!!!

משענות אחרונות 15



שרי ארי שנוח היוט וריקודים פרסקו מתרש - עדב אומניים רוחלה אלפרשטונן עם אפני זווור. Partie A Track To

שבלים לשרונים לו 250 איש No. of London

שרים וחקזים עם הומה מוני עמדני

מוסיקה לריהודים

ושפע ממעמים במטעדו טליב

09 560268

איין מוכ אויך סיני

R IPPIN S אחמד מסלים

Marin a Painted 12 Piete Piteries 9. מינאר פאין צו בולשני הינגול A45 TOP HTTPS Arter per arts

9.45 ,7.30 ,5

7,10 ,7.10 ,5 "TITHET"

מארק 14 בתולים בנמרון"

מפגש הכנטוניה (Carowall) שימי תבורי ייושיי ראיבן ארץ POOL sold geprat ie שמילט - רוגן חבר ממיז - רשים עמר אכי משת 60-10 Aller P. Louga

ראשון: ביווסים משונים" מארק 11 במאדב אחר יווער ויון 11. ביק עד אוד לרצור מארק 1. משע אילט" 2, 10.7, 18.0 ירון 12 שוברן ווישים בסרגוסור (1.5, 7.15, 9.45 מארים 18 - האקדה מה

מצוורק ל/33 העלבון רון בו ביה הרווהו" > 四四 ייים ארץ העלים ירשינת שינוילוי 6 9.30 : 3 277771 9.45 7/20 Thoma my.

בשם האב" . 7.15 Take 9.50 ,7.30 : "12 PT ם רמלדו יון בן אוניי סניל, 10. ייפל היורפול: בודות קקו: 11.5, 245 9.00.7130 9.50 ,7,50 ... 14 JT לעכון ו ברווא לכון של" (18.5, 10 מצוער ו קניוכלו ליניתלס מיניתלים. 10,7418,5

10 ,7,80 Part 1971 . 12 7's לל 2: החקרון מת ממוצק לל 25 העלכון האורדו" בל 34. המאתב אחר יותר מדי" 7.45 10 ניל 11 שלומרנים מכברלי 15 73 9.46 7.30 . 77 נאל פו מקט ומודים יוסר מייטר 10 און 10 ארן ישל 17 מוד תלן והבעלכו" 9.36 A 10,7.45 Turge. 12 27931 ניל 11. האקרה מת מנחק ג'ונו העלכון האורוך מין בן שיישוריור יניית באמלה". ערת באמלה". map rich man. 13 h). 10 ,7.30 10 3,45 THEY 18 7'S "DY'K 7970. 12 7 175710 2 THE 5.50 7.50 גלי ראיטפייר. קינות 18 77.25 TODY 17 9.50 77.50 TODE 14 TO





אצלי הפנטזיות שלך מתגשמות בשיחה חיה! אני עומדת על ארבע די בוא תגמור לי בין השדיים או שתגמור לי בפנים 66 66 69 66 66 66 רוצה סקס רטוב חזק ונועז?



אם יש לך משהו חזק בין הרגלייו בוא ותכניס לי אותו עכשיו! 001-809-537-0493



30 השניות שישנו את חייך

ומחכה שתכנס מארור אמיתי 909-737-056

אני חמה למטה בוא תרגיש... איצריה שתדחף לי הכלן 44 09 77-56-10

- SEX + IIIZIOKI BAN DON

המלכה שלך מחכה לליקוק The state of the s







אס סוטה וכואב מאחור סקס תיאBEX

עם נשים בעלי ישבן גדול! במרחק של שיחה

רוצה סקס חם ולח? 

רוצה אותך כאן חולום ז

مكالة شعصيا .44-14-14. جنس وتحيلات تلسماء مجانا -Y-TPAAAA9 w

כל הסטיות אוראלי אנאלי עד הטוף 056:737:111

רוצה לעשות סקס באמת? תשים נבר חתקשרו ותחכות ול חייב עכשיו והשאה להן חויצה 1950-77-99-35 בארונים והשאה להן חויצה 1950-77-99-35 באורים והשאה להן חויצה השתיים באורים היו השתיים המשוים היו

056-788-788

Division 18

מש מ 14.6 אסף אופיר וצאלן להומנות מ-10,000 עד 23,00 06-397883 יקב ירושלים? מציש 28.5 אין ק ושליקי יוס בי 1.5 אפילי ואייהן יים די 1.6 או אודליו ניו TON MITH 2.6 YT CO מורש 44 אורלי חייון מס די 3.4 מנון אי מום כי לינו אמומו מיום

אסד 16 אינים ושליקי 400 PM 144 2 OF כחוממת מ-10,000 עד 10,000

האשה המופלאה שבתוכנו

עונת המנויים 95'-94'

בים 100 בע אפריקחן מוציש 185 ב-200 ב-20 30 ב-

וסוחר מונציח

03-5176537

ש ניטבת כשר א ארועים עשקיים וכרטיים, כינוסים וניסיבות

בונוום האופרה

ביותי ז' זג - אמנון מאר במני ק- אנקים קיים המאב עלנה רציני מיתני על שכנ

חלב שחור מלכות גולוב מאת, אנולין מרלויו כאוי מאתו אוחד נודיין

דני סנדרטון - יירק סטנד אפיי 21 30 בשעה

מופע חגיגי ואחרון בהחלט

בייני 25 בייני בעונוה 21 00 בייני במופע מיוחד . יילא נודמת תל-אביביי

בבינה קוקמים ערשים שמח עם קינו מאילת TOTAL CHIEF THE י תעיב יום וי 01/6731118 54

CAME,

עם אמני

הכאמל קומדי קלאב

בכל משרדי הכרטיסים בלשר למשלמים ב ישראברט לתנאום לניום ב-70 שית ליניום שני במנים ולמודה 101 כוכבים לתניה ייות מונית ל ישראברט" לתניה ייות מונית ל ישראברט" 03-5371854 באן 1854 CS 24 שעות ביממה

בתחנת הכנח הישנה ב רדינג אי - תיא into an inco There this אול אולה שלה שלה 16.6.94 - 28.5.94 ברטיסים

היינה בי אורו היינה בי אורו קריבל בנולאי ש פרננדר הושי מומי ביפנו מומי אלפין

המקום 🍇 שמחו

אטרקציה רקדניות 08-227497 - post multip 03-1569720 mmyata ר שוסיפת לריקודיי ר תצונת אופנח של בגדי ים 94 גולט אירועים מכואו עד ספב אינוו ורצליוו פוטרו, מול מלון דייאל מי 1919 54 פסי

הקדיפו להומין מקומות מראש 03-6813894 קלאב MAD

אצרב שישו בשייתי מואמא שרים, רוקדים וארבלים שירי א"י רשנות חים עם: מאל"ו את הישן שמוסקין s 03-96650\$0 ,9690671

COUNTY CONTRACTOR OF THE MACROSTA IN DECORPT IN CONTRACT פתוח רק במוצ"ש 13 לי פונים לי אותלט ביין אי דקלון אי קטי לווי אותלט ביין אותלט ביין אי דקלון אי קטי לווי אותלט ביין אי דקלון אי קטי לווי לשפיחות שתאתיף תמוף"ל כשביות בחנות

לחוי יצחק שרת 36 ח"א לחונטות: 63-6394218

ונפים ולרווקות שול שלישו ונולי מוצ"ש מינונו

IKIC D'O Z. 2012 N. 2122 X

קוסידון

03"51E0932

沙湖南江南河江南河南南

ר השפליות הכל התיכות ל מופע לסביות בשלישיין ל שטריפטיו אישל ומיעו ל מקליות איטל מהפסת ל מקליות אונים מהפסת

A 19747 177 (1774) A 03-8224484 A3-751841

קרית ענבים:

🖈 षद्भित्व मुहातून्व 🖈

22.00'S 27.3 HEND 3'011

. דליו אלעארוב שרואי

יה מו על דנו קניובסקי

02-348999 matro =

11, 3,01

COURT NECETIVE WAY

לחומנות מ-10:00 עד 20:05

03-9673404

וּניקב תמא (מולץ) ₪

: מצרש ב-12 אורשו אשף יחם ב בוב דליו עמיווד WITH LA HOP ישם פי 2.6. קורי ברוילי מציק 1.6 ארים אטר אורלי ואידען 5.6 אורלי ואידען

יום תי פ.ל אורינו איטף מערש 11. דווו ור 2703 4

01-9673404 15.00-8.00 to 1998 1000

02-735638

בחופעה יאשל"צ אות הישן מפעילה 19670470 : With month

PR 110 PJ EPPTYNES RC MARKE AT 11 MARKE OF 03-3125835 \$277470

פריאנה וגינו 03-5173992 ,03-5101919 mentimen שרב שירי אלי ושמות ורים (6) (sirio)

וטי בריגיל בבי

דרושים/ות מלצריום/יות תערב קותף בקגינוג אמר עמ: גדעון נוריאלי יוסי ראובני

סן סט חערב ומדי שישי סרה בהינות ויין שירי א"י ושנות ה־60 אבי רוסו.

חערב יום ו' 27.5 בד' דרל' מחר מוצ"ש 28.5 בד' דרל' ובכל יום חמישי

מהום כמו יי

בגני רוזמרי

מועדון לילח

ביפו תעוניקה

328255 ,5182811 Tr

מומרת אביבה אבידן \* הזמר שימי תבורי \* הזמרת איילה !!

צוקד בתוצניקה פלצית 🖈 בקובית חבטן פולגד 🛨 דואו לולינס על איפרים

ה.צ'.י.פ.נ.ד.ל.ס מימי ש מישב חשפון הארץ 01-5124959 .5184210

מפרה הקטנה הערב שישי ומחרש. הנצימע הוחל מיסנו? מצו מיחר מיסנו? Reina Flores ^\**\** والكليب أأم



וניינור אברועה 20



תבנות אחרונית! תליאפיב ,ב.צ. אניריקת" 17.6 ב־10 כרטי לאן (12.45) רבק. 16191616. INVIDENT PROFESSION

אביב גלפריו 1017889-03

דני טודרטון דבי ונולי קרן הכם טומהויצת

תל-אביב

"רוקסן"

רוק כווליום:

03-5758066-7

מערב 27.5 27.9 מערב 27.5 27.9 כרטי קסטל 22.42? במלטרון (1928 4.10°2 28.5 'mis 'mis 'nn n. 38's כרט בטל. 103-9987051. מ"ת האפל" ה.20 ביטו. נרט פ"ל 57 של מטוי משכת כ"ת כוחסיפת להצפח א כרטי 1911/1019 ובקובה 1717/118 התיאמרון העסטרי

תל־אביב

"צוותא 2"

כרטי' כמשרדים

ובקופה 7־6950156

הומדיה מיוחדת לייודעי ד<u>כריי</u>

צמת 450°n - אחרונות בחחלטו ור מעלש 1.85 טי פסטל 2574478, ביפלטרון 1659244 הרון לאפינה ופגעינה אנוריקה לאביב בערציוני אנוריקה רי קומטל 257400 בימלטרע 1928

JK 3/60 1

מיני לקרניך שנווד 1914 נופי 1919 מדי נטל 1911 נית פור 191 ב־19.0 מדי נטל 1911 נית 191 ב-19.0 מדר חילה ביתר שלר 191 ב-19.0

סקי נקל, 13 (14) אינון פחלים שטיינברג" 1.4 ב-10:2

תכנית חדשה

איגוד האמרגנים ניקי אמנויות הבמה בישרא סטנד-אפ לרוע לראות׳ ★ מופעי תיאטרון \*

כרטי' בימות 1240896 03

סלעים 02<sup>-</sup>256869 קלעים

ובקופה 02°945153

קשלר-אשר: 287067 - 03-5287067

כרטיסים אומעת דוסעותו

\* בידור \* מוסיקה \* זכור להזמין בקופת האולם בערב המופע

ושכול "אשכול" קיבוץ מצפת שלם

זערב יום ו' 27.5 ב־10 רוערב יום ר' 27.5 ב־10 פרטי' בטל. 11 7589'00 ימולת התיכל־תתרבות" 11.6 ש"צוצ"ש כרט' בטל. 06'595797

אוד' מון טמון אר"ל" 24,6 ב"10.

כרטד במשרדים ובקוכה 4422059 מריסבא היכליהתרבות" 19.4 ביד

פומלר-אשר: 08-5287057 "תיכליתתרבות" ים ר 10.6 ב־10.00 כיני 10.00 ב־10.00 תשמת 11136-10 כרטי בטל. \$344150, \$144150 צרת .... התרבות" 2.6 פרטיי בטל. 70573°60

2464511 120501 2464511 120501, 2464513 12050, 250-2 4'9 ft. 120 24, High Tarking נתנית "חיכל־התרבות" כפר מנחם "בית תכנים" מת"ע 11.4 כ־10.9 9.30"2 25.6 WYYD C'O' 25.649 25.649 07.251139 25.00 07.251139 25.00 פרע שוני 18.6 ב-20.0 פרע שוני 18.6 ב-20.0 מעשים 18.6 ב-20.0 14702 970

תיאטרון אורות מציג

101 1/1/2

הסטנד אפ של

הערב יום ו' 27.5 ב־10 | הערב יום ו' 27.5 בחצות כרטיסים בטל. 6484222

כרט? \$4005\$1 ובקופח 7298 נל־אביב ..שוותא" \$1.5

קבוצתו של אילן דונן עם: שרב גרובר, יורם חטב, אסך אשתר אורי בטאי, ארו בן־תרוש, ניל ורני בריות זיפרו "טכניון צ'רצ'יל"

רח הירקון 109 תל-אכיב מערב 27.5 כרטיי ק. חיפה 04-662244 com טל. לחזמנות: 03-5232210,03-5235022

מרגניות: 03-5468383 שיר לשלום" / חערב ובכל יום ו' ב־10.30 מחר מוצ"ש 28.5

הרצליח פיתוח טל. לתומנות: טל. להזמנות: ס9-570762 ,09-575026

3.6 'l DI כרטי בטל. 04-831837 17.6 7 191 ברטיי לאן 3247373 ובקופה 6950156-7 פרי הפקיתו 2510033 ברי

רקדנית הפלמנקו הגדולה בעולם ולהקתה הויוט יוצרת הצגה מופלאה המביאה את.

הקהל המוקסם להתלהבות מתשועים דקות לוהטות הן במוזיקה והן בריקוד" (ג'דר מווני, קוטידיאן דה פריו)

'ויוה הויוס. שם המצלצל כמו קריאת פלמוקו. מופע מדהים...אמנות עממית אמיחית"

'הנוכחות של הויוס על הבמה מלהיבה. מופע מהמם ביופיו...קסום. היא רכזה את כל אשר אפשר לקיים ולעשות בריקוד הפלמנקו" (אל פאיז - ספרד)

: הופעות בלבד - במסגרת סבוב עולמי ירושלים "בניני-האומה" | תל-אביב "היכל התרבזח

יום ה' 9/6/94 ב-21:00 6-7-8/6/94 מוצ"ש 11/6/94 ש"צום 03-5247373 "לאר" כרטיטים ילאר

20:30-3 ברטיסים: "בימות" 240896-22 "קלעים"

משרד: 03-6857101 - חבר איוור האמרונים ומפיקי אמנויות הכמה בישראל

02-256869 וביתר נמשודים 22-610011 חיאטרון ירושלים 23-5270545 לועדים וקבוצות 3-5270545 (מובר נמשודים יענקליה יעקובסון מציג コール・大





הפינו פראיסים פראשות הערב יום ך 27.5 ב־19.00 מערב יום ך 27.5 ב־19.00 מרכר לת 1111111 וכקשו 1111 נצר סרני ,אולם המופעים מחר בחרש 1925 ב-1928 כרם 1922/2016 (1966) 10 (1966) ינסמר 1918/2:10 תכ"אביב הביותי הקונינ" עם כ 201 בינת. שם כ 2.5 בינת. עם ד 2.2 בינת. שולים 2.4 בינת. כרש" לון צעונונו, כאשרא שיקטאן המשאה, עד 12 הקשה 121611 חנה לסלאו, שלמה משיח מנהל מוסיקלי\_דורי פרנס תפאורה...משה שטרנפלד תלבושות\_\_\_ובל כספין תאורה\_אורי רובינשטיין כוריאונרפיה....חיליק כחן <u>10.30-געלול א' ב-10.30</u>



עכניתו: "פטיש אנויר" ואמני הסטכר־אפ בן־חרוש, גיל ורנר ואמני הסטנדיאפ נידי נאור, גיל ססובר גידי נאור, גיל ססובר וחכל בכרטים אחדה!

וווכל בכרטיט אחדת "מ'אר 5247373 כסיפטון 6386863 לכרסיט אפראי קוד 24 - 24 שקות בימאונקיפו, 3 חערב יום ו' 27,5 ב-10,00 - חמנבים בשרוות" בחיפה שכניון צרצייל חבר אינוד האמרגנים ומפיקי אמניות הבמה בי





20:45 -ב 13.6 "בריכת-השולטן" יום ב' 13.6 ב- 20:45 "או "חדרן" – 579797 – 33 "חדרן חשרון" 03–5279955 במר המק בירושלים: בימות 02–240896 "קלעים" 256869–02 וביתר המשרדים ברחבי הארץ

יריעות אחרונות העיתון של המדינה

תל־אביב "מועדון רוססו" מחר מוצ"ש 28.5 בשעה 21.00

(Pintlah)

מצפח רמת־אביב אור מוטאן איני

תיאטרון הבמה

3 תופעות בלבד בישואל

תל-אביב

קיסריה

"תיאטרוו תרומי"

מם ה' 2.6 ב־21.00°

בליווי תזמורת בשירים מתוך "רחל ולאה" והתקליט "נעה

יריעות אחרונות העיתון של המדינה

כרט"ו בת"א "לאן" דיתנוף 101 ת"א טל. 3247373 ב0 באשראי טיקטפון 3368863 קוד 12, שוקי "צלילי תבוווקי" הלית 12 ת"צ

ידיעות אחרונות העיתון של המדינה

טל. 6812743 -03 בחיפה: "קופת היפה" 04-662244 בירושלים: "קלעים" 22-236669 האמנים מתארחים ברן פנורמת משרדי אהפקה: 105105-15, מפיק בפוקלו ציון קרם

'רוכשים כרטיס ב-70 שית, כרטיס שני

"יותר מתנות בישראכרט"

יופעה נוספת:

מת"א "חיכל־חתרבות" יום ב' 6.6 ב־21.00

חכינו כרטיסים מראשוון

"אסור להחמיץ" ידיעות אחרומת

תל אביב "היכל התרבות" מחר מוצ"ש 28.5 ב־21:30

1N1K/127 11K277 /21600 מארח את סיבוב ההופעות העולמי מגימאיקה Remember Bob Marley

מערב יום ו' 27.5 בשעה 21.00 י אפשרות לינת בחוף

THE VITALS • NATTY DREAD • ALANDERSON • JAMAICA PAPA CURVIN • סרטיסים בכל משרדי הכרטיסים ● לפרטים נוספים טל. 6484222 כרטיסים



העיתון של המדינה

תק־אביב "בית־ליסין" לר, ענויקם קימלנון – מקומנן במן הרוון רצולני – הופים: מוז' וחולף 1.13 - קי הימים: בילורון ערצולני – הופים: בילורון ערב ערב בר-20.1 ומנת מקולמת 1.12 בילונים: ומנת מקולמת 1.12 בילונים: המרתף העליון 9.30"3 28.5 WYW YYD

סטנדיאפ סטנדאפ ECITIO 

אלן מישלי ושיון בריוני וייסוד און בייסו אלן מישלי ושיון בריוני וייסוד אלן מישלי ושיון בריוני מיסוד אלן מישלי ושיון בריוני מיסוד בייסוד אלן מישלי ושיון בריוני מיסוד בייסוד מיסוד אלן מישלי ואבו גריינים מיסוד אלן מישלי אובי גריינים מיסוד אלן מיסוד מבה ככלי 1956(19.18 כמ כן מנקים כלי 1966(19.18 הליצי יהמנים למולו במוליאש העון בע-מנדא העון בע-מנדא העון בע-מנדא העון בע-מנדא עיר/השעשוע:ם/גני החעבוכה חל

דולפי פארי מופע פעלולים רכזי קייַטנות, וועדי עובדים מתניסים, קיבוצים, קבוצות מהסרטים נוער ההרשמה ליולי / אונוסט בעיצומה! הזדרו להזמין מ מוכע מדהים ומרתק על בעיר המערבונים

ועוד עשרות מתקנים, קולנוע 180 מעלות, מדינת המשחקים, מגלשות מים בסירות הכל בכרטים אחד חופשי וללא קגבלהון ובכל שבת, מ-10.30 בבולך עד הליכות ממה האשיח לאן 20.35 בבולה מבול מונה מוני מונה מוני מונה מונית מונה מונית מונה מונית מו



ידועות אתרועת 23

03"5220483",5273310 פאר על הבמה JAN 706 סטנד אפ קומדי



AVILLONG CHICAGO INC. TO THE PARTY OF THE PA

- מחלקת שיווק : 03-6427080

ילדים סורגיט

10.00 1.6 7 EP 1303 16.5 PY BY

ווה צדקת א

עבום

הוכשינים ואריותיים

DIMERSON OF THE SERVICE OF THE SERVI